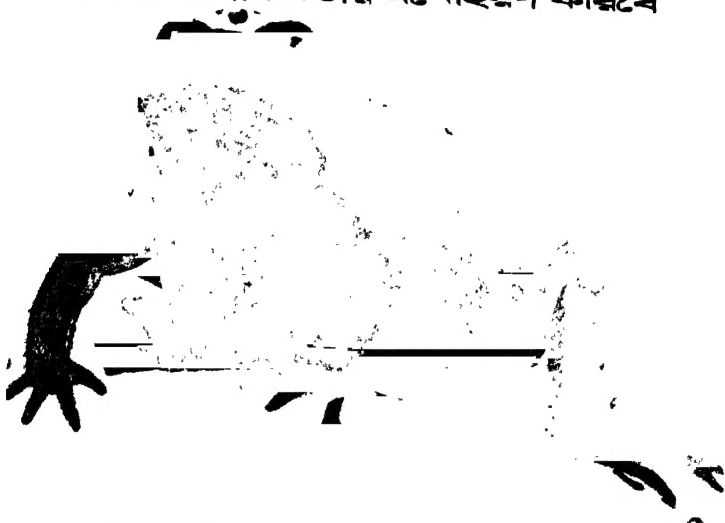


যে পড়িতে শিখিবে, যে পড়িতে শিখিতেছে,
যে পড়িতে শিখিয়াছে
সব ছেলে-মেয়ের মনের মন্তন বই

লালকানো

শ্রীগিরীন্দ্রশেখর বসু প্রণীত ও শ্রীযতীন্দ্রকুমার সেন চিত্রিত
আবাস-স্বপ্নবনিতার মনোহরণ করিবে



ছড়ায় গানে রেখায় লেখায় অতুলনীয়
বহুবর্ণের বহুচিত্রে সমৃদ্ধ। অফুরন্ত আনন্দের ভাণ্ডার
শিশু সাহিত্যে এক ও অদ্বিতীয় পুস্তক
মূল্য দুই টাকা

এম. সি. সরকার এণ্ড সন্স

১৫ কলেজ স্কয়ার, কলিকাতা



শ্রী আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়



মূল্য বারো আনা

প্রকাশক—

শ্রীসলিলকুমার মিত্র

এস, কে, মিত্র এণ্ড ব্রাদার্স।

১২নং নারিকেল বাগান লেন কলিকাতা,

৪৭১.৫৫৩ -
নিং - ১২৩
Acc-২৪০৬৫
২৬/১১/১৯৬৬

প্রিন্টার—শ্রীপঞ্চানন দাস

সত্যনারায়ণ প্রেস,

২৮।৪এ বিডন রো, কলিকাতা

2/22

ଦମୟନ୍ତୀ

By G. B. S. S. S.



—বক্তব্য—

নিজের জীবনের কতকগুলি ঘটনা নিয়ে এই বইখানি
লিখেছি——কল্পনাও আছে।

বাঙালার ছেলেমেয়েদের প্রাণে সাহস এবং শিকারের
উৎসাহ জেগে উঠলে আমার শ্রম সার্থক মনে করব।

ইতি—

কলিকাতা
মহালয়া—১৩৪২

}

প্রমুখকার

উৎসর্গ

কুমারী—গৌরীকে



প্রথম পত্র ৪৭১-৫৫৪
 প্রি-১২৬
 Acc ২৪০৬৬
 গ্রামে ২৬/১২/২০০৬

আমাদের ঝণ্টুদা ছিল অসাধারণ জ্ঞানপিটে। তার মত
 দুঃসাহসী, পেরুর আশ-পাশের দশখানা গ্রামের মধ্যে বড় একটা
 কেউ ছিল না। প্রাণের ভয় যে কি, তা তার আদৌ জানা ছিল
 না। কোন অসমসাহসিকতার কাজে পশ্চাৎপদ হওয়া তার
 কোষ্ঠিতে লেখেই নি। বরং যে কাজে যত বেশী বিপদের
 সম্ভাবনা সেই কাজেই উৎসাহ ছিল তার তত অধিক।

নিজের নানা বীরত্ব ও দুঃসাহসিকতার কাজে ঝণ্টুদা
 আমাদের গ্রামটাকে রীতিমত সরগরম রেখে দিয়েছিলো।

গভীর জঙ্গলে

কিন্তু হঠাৎ একদিন সে একটা সাহেবের সঙ্গে ভারতবর্ষ ছেড়ে চলে গেল।

সাহেবটি একজন সার্ভেয়ার। ঝণ্টদার সঙ্গে তাঁর কি রকম করে আলাপ হয়ে যায়। সাহেবও ঝণ্টদার অসীম সাহসিকতা দেখে তার প্রতি কেমন আকৃষ্ট হ'য়ে পড়েন।

ঝণ্টদার মা ছিলেন না। তার বাবাও ঝণ্টুর দেশত্যাগের অল্পদিন পূর্বে মারা যান। কাজেই ঝণ্টুর সংসারে কোন বন্ধন ছিল না। সাহেবের অধীনে একটা ভাল চাকরী নিয়ে সে আফ্রিকায় চলে গেল। তার যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আমাদের গ্রামখানাও যেন ঘুমিয়ে পড়লো।

সে আজ প্রায় দশ বৎসর আগেকার কথা। আমরা সকলেই এই দীর্ঘকালের মধ্যে ঝণ্টদার কথা এক রকম ভুলতেই ব'সেছিলাম। এমন সময় দশ বৎসর পরে হঠাৎ একদিন হাটকোট প'রে রীতিমত সাহেবী চালে সে গ্রামে ফিরে এল। তার আসবার সঙ্গে সঙ্গে আমাদের গ্রামখানাতেও যেন একটা নূতন জীবনের সাড়া প'ড়ে গেল। প্রথম কয়েক দিন তার কাজ হ'লো কেবল নানা লোকের কাছে তার দীর্ঘ প্রবাস জীবনের গল্প করা। আমরা, গ্রামের ছাত্রদল একদিন তাকে ধ'রে বসলাম। ঝণ্টদার মত শিকারী আর ভীষণ ডানপিটে ছেলে আফ্রিকার মত ভীষণ দেশে গিয়ে কি

গভীর জঙ্গলে

বৎসর। গ্রামের লোক সবাই বলতেন “ঝণ্টু কালে খুব নামজাদা শিকারী হ’য়ে উঠবে।”

তাদের ভবিষ্যৎ বাণী সফল হবার সূত্রপাত হ’লো আমার ষোল বৎসর বয়সেই। তখন ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষা দিয়ে ঘরে বসে আছি। পরীক্ষার ফল বেরুতে বিলম্ব আছে। কাজেই আর কোন কাজ না পেয়ে শিকারেই মেতে উঠলাম। প্রত্যহ শিকার। প্রত্যহ নানা স্থানে শিকারের অভিযান। ভোর ৪টার সময় কয়েকজন বন্ধু আর জন দুই চাষাকে সঙ্গে নিয়ে শিকারে রওনা হতাম। আমাদের সঙ্গে প্রাতর্ভোজনের পাঁউরুটী, চিনি তো যেতোই। তা ছাড়া এলুমিনিয়ামের হাঁড়ী, ফোভ, আলু, পেঁয়াজ, মসলা, তেল ইত্যাদি রাঁধবার উপকরণ ও সরঞ্জামগুলিও নেওয়া হ’তো। পথে ঘুঘু, পায়রা, ডাকপাখী, হরিয়াল, ইত্যাদি ছোট জাতের পাখী যা চ’খে পড়তো সেগুলো শিকার করে নিয়ে প্রায় দুই তিন ক্রোশ দূরে একটা না একটা বিল গিয়ে উপস্থিত হ’তাম। সঙ্গীরা বিলের ধারে একটা বড় গাছের ছায়া দেখে সেখানে আড্ডা গেড়ে ব’সতো। সকলে মিলে প্রথমে বেশ ক’রে জলযোগ সেরে নিতাম। তারপর বন্ধুরা রাঁধবার আয়োজনে মাত্তো, আর আমি নেমে যেতাম বিলে। সে বড় সোজা কথা নয়। প্রকাণ্ড বিল, দীর্ঘ ও প্রশে

গভীর জঙ্গলে

দুই ক্রোশের কম নয়। তার সবটাই হোগলা গাছ, সোলা গাছ, কলমী, দাম ইত্যাদি নানা জঙ্গলে ভরা। মাঝে মাঝে খানিকটা পরিস্কার স্থান। বিলের জলে নানা বীষাক্ত সাপের বাস। মেচো কুমীরও অনেক। তারই মধ্যে নেমে যেতাম শিকার ক'রতে। দু এক জন চাষা চাকর সঙ্গে যেতো পাখী কুড়োতে। বিলে পাখীও বিস্তর—কায়েম, পাঁপড়া, বালিহাঁস, মাণিকজোড়, কাঁক, গয়াল, পানকোড়ি, শামুকখোল, এই রকমের কত পাখী। এ সব পাখী দেখলে কি আর সাপের কথা মনে থাকে ? না কুমীরের ভয় আসে ?

তিন চার ঘণ্টা ধ'রে সারাবিল তোলপাড় ক'রে এই সব পাখী শিকার ক'রতে হ'তো। বিলের জল পরিস্কার তো নয়ই, তার উপর নানা বনজঙ্গলে ভরা। সহজে এক পু বাতাসবার যোটি নেই। প্রতিপদে ধারাল গাছ আর দাম, ইত্যাদি এগুতে হয়। সারা দেহ ক্ষতবিক্ষত হ'য়ে যায়। তার উপর মাঝখানের দিকটায় জলও কম নয়। কোথাও কোমর পর্য্যন্ত। আবার কোথাও বা বুক জল। বন্দুকের টোটা রুমালে বেঁধে हरিনামের बुलির मত गलाय बुलिये, बन्दूक ऊँचू क'रे ध'रे, घूरे बेड़ाते ह'तो।

যাহোক সেই রকম ভূতের মত পরিশ্রম ক'রে এক

গভীর জঙ্গলে

বোঝা পাখী নিয়ে প্রায় দুটোয় সময় তীরে উঠে আসতুম। ততক্ষণে বন্ধুরা ভাত আর মাংস রেখে বসে আছে। সকলে মিলে আনন্দ ক'রে বনভোজন করতাম। সে যে কি আনন্দ তা তোমরা হয়তো বুঝবে না।

ভারী আনন্দে দিন কাটতো। কিন্তু তাতে মাঝে মাঝে বিপদে যে পড়তে হ'তো না তা নয়। একদিন একটা বিলের মধ্যে কণির পাড়ে দাঁড়িয়ে কোথায় পাখী আছে দেখছি, এমন সময় একটা ফৌস ফৌস শব্দ কানে গেল। চেয়ে দেখি একটা প্রকাণ্ড কেউটে আমার দশহাত দূরে ফণা তুলে গজরাচ্ছে। তার রাঙা চোখ দুটো যেন মণির মত জ্বলচে। সর্বনাশ! এখনি তেড়ে এসে একটা ছোবল দিলে আর রক্ষে নেই। তাড়াতাড়ি বন্দুকটা ফিরিয়ে ধরতেই সে আমার মতলব বুঝতে পেরে চকিতে মাথাটা নিচু করে নিয়ে, তীরের মত আঁকুড়িকে ছুটে আসতে লাগলো।

যদি ভয় পেয়ে পালাবার চেষ্টা ক'রতাম তা হ'লে সেদিন সেই বিলের মধ্যেই থেকে যেতাম। কারণ পালাবার স্থানও ছিল না। সময়ের তো কথাই নেই। দু তিন সেকেন্ডের মধ্যে সে আমার পায়ের কাছে এসে প'ড়লো। আমার মাথায় কে বুদ্ধি দিয়েছিল জানি না—আমিও খুব কিপ্রতার সঙ্গে

গভীর জঙ্গলে

বন্দুকের নল দিয়ে তার মাজাটা চেপে ধরলাম। সে তখন ভীষণ ক্রুদ্ধ হ'য়ে ফৌস ফৌস ক'রে গজরাতে গজরাতে বারম্বার সেই নলের উপরেই ছোবল দিতে লাগলো। শেষে আমি বন্দুকের ঘোড়া টিপতেই তার দেহটা দুইখণ্ড হ'য়ে গেল। তখনও তার কি তেজ! যাহোক সে যাত্রায় খুব রক্ষা পেয়েছিলাম।

আর একদিন শিকার ক'রে বাড়ী ফিরছি। সেদিন বন্ধুরা কেউ সঙ্গে যায়নি, গিছলো কেবল একটা বাগ্দির ছেলে। আমি আপন মনে চ'লছি। বাগ্দির ছেলেটি আমার দশ বার হাত পিছনে আসচে। একটা ঝোপের কাছাকাছি ঝেঁই এসেচি আর বাগ্দিরটা টেঁচিয়ে ব'লে—“দা-ঠাকুর! শোর, শোর।” চেয়ে দেখি একটা দাঁতালো বুনো শূয়োর তীরের মত আমার দিকে ঝেঁড়ে আসচে। সর্বনাশ! তখন বন্দুকে টোটা ভরা নেই। দেখতে পাই একটা গাছের ডাল আমার মাথার দু'হাত উপরে র'য়েচে। তখনি লাফ দিয়ে এক হাতে ডাল ধ'রে পা দুটো উঁচু ক'রলাম। সেই মুহূর্তেই শূয়োরটা একটা কাল ধোঁয়ার তালের মত আমার পায়ের তলা দিয়ে ছুটে গেল।

কথায় বলে শূয়োরের গোঁ। মাথা নিচু ক'রে তীরবেগে যখন তাড়া করে তখন হঠাৎ থামবার শক্তি তার থাকে না। লক্ষ্যচ্যুত হ'লে সে দৌড়ের ঝোঁকে অনেকটা এগিয়ে চ'লে

গভীর জলধানে

যায়। হ'লোও তাই। শূয়োরটা আমার পায়ের তলা দিয়ে এক ঝাঁকে বিশ হাত এগিয়ে গেল। সে ফিরে দাঁড়াবার আগেই আমি গাছ হ'তে লাফিয়ে প'ড়ে একটি বুলেট বন্দুকে ভ'রে নিলাম। সে যেমন ফিরে দাঁড়িয়ে আমাকে লক্ষ্য করতে যাবে, অগ্নি গুড়ুম। একবারে ব্রহ্মতালু ভেদ হ'য়ে শূয়োরটা মাটিতে লুটিয়ে প'ড়লো।

ছুমাস পরে ম্যাট্রিকুলেশনের ফল বের হ'লো। দেখলাম আমি প্রথম বিভাগে পাশ করেছি। বাবা ব'ল্লেন “আর শিকারে মেতে পড়ার ক্ষতি ক'রোনা। এইবার মন দিয়ে লেখা পড়া কর।” তিনি আমাকে রিপন কলেজে ভর্তি করে দিলেন।

কলকাতা হ'তে আমাদের গ্রামের রেলস্টেশন মাত্র পনেরো মাইল। বাড়ী হতেই প্রত্যহ কলেজে যাতায়াত করতাম, আর প্রতি রবিবারে বা ছুটির দিনে শিকার করতাম।

একদিন দক্ষিণ পাড়ার হরিধন সংবাদদিলে যে নতুন পুকুরে একটা প্রকাণ্ড কুমীর এসে ভারী উপদ্রব করছে। প্রত্যহ সকালে সে জলের ধারে উঠে রোদ পোহায়। যেমন সংবাদ পাওয়া আর অগ্নি যাত্রা। পুকুর ধারে গিয়ে দেখি সত্যিই কুমীরটা যুমুচ্ছে। গুড়ি মেরে, ঝোপঝাপের আড়াল দিয়ে যতটা সম্ভব এগিয়ে একশো হাত দূর হতে তাকে গুলি ক'রলাম। গুলিটা বি'ধলো গিয়ে তার কোমরে। কুমীরটাও হট্‌ফট্‌

গভীর জলে

ক'রতে ক'রতে জলে ঝাঁপিয়ে প'ড়ে ডুবে যেতে লাগলো। আমিও ছুটে তার কাছে গিয়ে উপস্থিত। দেখলাম তার সব দেহটা ডুবে গেছে। কেবল লেজের অগ্রভাগটা জলের উপর জেগে রয়েছে। শিকার হাত ছাড়া হবে তা কি সহ্য হয়? টপ করে বাঁ হাত দিয়ে তার লেজটা ধ'রে ফেললাম। কুমীরটা পালাতে না পেরে আমার দিকে হাঁ করে তেড়ে আসতে লাগলো আর কেবল ফঁাস্ ফঁাস্ করে একটা বিকট গর্জন জুড়ে দিলে।

কুমীরটা জখম হ'য়েছিল খুবই। তার কোমরটা গুলিতে একবারে ভেঙে গিয়েছিল। তাই সে সম্পূর্ণরূপে বেঁকে তার মুখটা আমার কাছে আনতে পারছিলো না। নইলে কি সে আমায় ছাড়তো?

বাহোক প্রায় পনের মিনিট তার সঙ্গে ধবস্তাধস্তি করতে হ'লো। পানির উপর তখন প্রায় বিশজন লোক জড় হয়ে হল্লা শুরু করেছে।^১ কিন্তু আমার কাছে এসে আমাকে সাহায্য ক'রতে কারও সাহস হয়নি। শেষে কুমীরটা বেজায় ক্লান্ত হ'য়ে পড়লো। তখন তাকে টানতে টানতে উপরে নিয়ে এলাম। তারপর সকলে মিলে ইট, বাঁশ, লাঠি ইত্যাদির সাহায্যে তাকে মেরে ফেলে। কুমীরটা খুব বড় না হ'লেও লম্বায় এগার হাত।

*

* *

আই এ পরীক্ষা দেবার আগে যে রকম বিপদে পড়েছিলাম সে রকম বিপদ হতে বড় একটা কেউ রক্ষা পায় না। উঃ! সে কি ব্যাপার! তখন সকাল ৭টা হবে। আমি বৈঠক-খানা ঘরে বসে পড়ছি। এমন সময় পেঁচো বাগদী এসে ব'ল্লে, “দা-ঠাকুর! গাঁয়ে বাঘ এসেচে। কাল রাতে মহেন্দ্র ঘোষের গোয়ালে ঢুকে তিনটে গরু মেরেচে, আর একটাকে নিয়ে গেচে। গোয়ালারা মহা হৈ চৈ বাধিয়েচে।” আমি বললাম “বলিস কি? বাঘ? কেউ চ'খে দেখেচে?” পেঁচো ব'ল্লে “দেখবে কি দা-ঠাকুর! দেখলে কি আর রক্ষে ছিলো? তার থাবার দাগ দেখেই সবার আঁকল গুডুম হয়ে গেচে।” আমি হেসে বললাম, “আচ্ছা, আচ্ছা, তাকে আর গরু মারতে হবে না। আজই তাকে শেষ করচি। তুই যাবি আমার সঙ্গে?” সে ভয়ে কাঁপতে কাঁপতে বল্লে—“না দা-ঠাকুর! আমি তা পারবো না। আমি মায়ের এক ছেলে। শেষে কি বাঘের হাতে প্রাণটা দেব?” পাছে বেশী গীড়াগীড়ি করি তাই সে তখন চলে গেল। আমি ভাবলাম তবে আর দেৱী কেন? বেরিয়ে পড়ি। যেই ভাবা, সেই কাজ। লুকিয়ে বন্দুক, টোটা নিয়ে, ভোজালীখানা কোমরে বেঁধে একাই বেরিয়ে

গভীর জঙ্গলে

প'ড়লাম বাঘ শিকার করতে। জানোই তো আমি দূরন্ত গৌয়ার। তার উপর দু-একটা শূয়োর মেরে বুকের পাটা বেড়ে গিয়েচে। ভাবলাম বাঘও মারবো ওই রকম অক্লেশে। সত্য কথা বলতে কি, আমি সেই অপরিচিত আগন্তুক বাঘটাকে একটা ক্ষুদ্রকায় গোবাঘ অর্থাৎ চিতাবাঘ ব'লেই ভেবেছিলাম।

বন্দুক নিয়ে তার খোঁজে চল্লুম। আমাদের গ্রামের পশ্চিম দিকে শুঁটি নদী। তাতে জল কখনো থাকে না। আছে কেবল তার ধারে ধারে খুব ঘন বেতবন। ভাবলাম ওই দিকে গেলেই বাঘের সন্ধান পাব। সেই দিকেই পা চালিয়ে দিলাম।

যাবার পথে গ্রামের শেষভাগে তিনু ঘোষালের পতিত ভিটে। ভিটেটা জঙ্গলে ভরা। একখানি কোঠাঘর অতি কষ্টে দাঁড়িয়ে আছে। তার ছাদের অর্ধেকটা ঘরের মধ্যেই ভেঙে পড়েচে। জানালাগুলোর লোহার গরাদে ঠিক আছে কিন্তু তার কপাটগুলো নেই। দোরটা খুব মজবুত ব'লে এখনো ঠিক আছে। উঠানে জঙ্গল। ঘরের মধ্যেও আগাছা জন্মেচে। মনে করলাম ভিটেটা দেখে যাই।

একটু এগুতেই বাঘের গায়ের গন্ধ নাকে গেল। বুঝলাম বাঘটা এইখানেই কোথাও আড্ডা নিয়েচে। বন্দুক বাগিয়ে ধরে নিঃশব্দে ঘরটার কাছে গেলাম। দরজাটি খোলা হা

গভীর জঙ্গলে

হা ক'রচে। উকি মেয়ে দেখলাম ওরে বাবা! এ গো-বাঘ নয়—একবারে সাক্ষাৎ ডোরা বাঘ। আমার বুকটা কেঁপে উঠলো। বাঘটা আরামে যুমোচ্ছে। কিন্তু তবু গুলি ক'রতে সাহস হ'লো না। কি জানি যদি গুলি সাজাতীক না হয়? যদি এক গুলিতে সে কাবু না হয়? তা হ'লে কি আর রক্ষে আছে? মনে ক'রলাম পালাই। কিন্তু তাতেও সাহস হ'লো না। কি জানি যদি পালাতে গিয়ে গাছের পাতা বা কোন জঙ্গল পায়ে লেগে শব্দ হয়? আর তাইতে বাঘটা জেগে ওঠে?

আমি যেন কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে পড়লাম। হঠাৎ মাথায় একটা উপস্থিত বুদ্ধি জাগলো। যদি সাবধানে কপাট দুটো টেনে দোরটায় শিকল টেনে দি? তা হলে তো বাঘটাকে বন্দী করা যেতে পারে। সাহসে ভর ক'রে দু-হাত দিয়ে দুটি কপাট ধীরে ধীরে টানলাম। কপাট দুটো ঠিক স'রে এলো, কিন্তু শিকলটা হঠাৎ বেজে উঠলো। বাঘটা অগ্নি জেগে উঠে ডাব, ড্যাব্ ক'রে আমার দিকে চেয়ে তার ভীষণ দাঁতগুলো বার ক'রে গ'জরে উঠলো। আমার তো প্রাণ খাঁচা ছাড়া। সেই মুহূর্তে কপাট টেনে শিকল এঁটে দিলাম। বাঘটাও বন্ধীশী। বুঝতে পেরে একলাফে দরজার উপর এসে পড়লো। তারপর সে ভীষণ গর্জন ক'রতে ক'রতে



লাকিয়ে পাঁচিলের উপর উঠবার চেষ্টা করতে লাগলো।

আমি দেখলাম মুশ্কিল। যদি সে পাঁচিলেই ওঠে তা হ'লে সে নিশ্চয় আমার ঘাড়ের এসে প'ড়বে। অগত্যা উপায়ান্তর না দেখে আমি ছুটে একটা পুকুরের কাছে গেলাম। বাঘটা পাঁচিলে উঠতেই আমি বন্দুকটা তীরে ফেলে রেখে ঝাপিয়ে জলে পড়লাম ও সঁাতরে একবারে মাঝখানে চ'লে গেলাম। বাঘটাও ঠিক সঙ্গে সঙ্গে পুকুর ধাক্কে এসে প'ড়লো। তখন সে একবার জলের ধারে নেমে আসে, আবার উপরে উঠে যায়, আর নিষ্ফল আক্রোশে কেবল দাঁত বার ক'রে গজরাতে থাকে। এক একবার তার গতিবিধি দেখে মনে হয় বুঝি সে জলেই ঝাঁপ দিয়ে প'ড়ে আমাকে আক্রমণ ক'রতে আসবে। কিন্তু কি জন্মে জানিনা সে সেরূপ চেষ্টা করলে না। সে কেবল পুকুরের চারি পাশে ঘুরে বেড়ায় আর এক একবার জলে নামবার উপক্রম করে।

এই রকমে প্রায় বিশ মিনিট কেটে গেল। আমি তো প্রাণের আশা ছেড়ে দিয়ে প্রাণপণে হাত পা নেড়ে পুকুরের মাঝখানটিতে কোন রকমে দেহটা ভাসিয়ে রাখলাম। কি যে করবো কিছু ভেবে উঠতে পারলাম না। হঠাৎ দেখলাম বাঘটা খুব অস্থিরতা প্রকাশ ক'রচে। তার যেন আর বিলম্ব

পক্ষীর জ্বলে

সইচেন। একটা সামান্য মানুষ তাকে ঠকিয়ে এমন ভাবে এতক্ষণ ধরে তাকে মুখের গ্রাস হ'তে বঞ্চিত করে রাখবে এটা সে আর সহ করতে প্রস্তুত নয়। সে জলের ধারে নেমে সাঁতরে আমার কাছে আসবার সঙ্কল্প ক'রলে। তারপর সত্য সত্যই সে জলে নেমে প'ড়লো আর আমাকে লক্ষ্য ক'রে সাঁতার সুরু ক'রলে।

আমি দেখলাম সর্বনাশ! আর তো রক্ষা নেই। তখন যথাসাধ্য দ্রুতবেগে সাঁতরে তীরে এসে উঠলাম। এক দৌড়ে বন্দুকটা কুড়িয়ে নিয়ে যখন পুকুর ধারে এলাম তখন বাঘটা মাঝখান পার হয়ে খানিকটা এগিয়ে এসেচে। তখন আমায় পায় কে? তার ভাসমান মস্তকটি লক্ষ্য ক'রে গুলি ছুঁড়লাম। বাঘটা যন্ত্রনায় বিকট চিৎকার ক'রে জল তোলপাড় ক'রে তুলে। আমি সঙ্গে সঙ্গে আর একবার আঁপুয়াজ করলাম শুধুম।

তারপর লোকজনের সমুহায্যে সেই প্রকাণ্ড ব্যাঘ্ররাজকে বাঁশে বেঁধে নিয়ে কোলাহল ও আনন্দে চিৎকার ক'রতে ক'রতে যখন গ্রামের বড় রাস্তায় উপস্থিত হয়েছি, তখন দেখি একজন সাহেব মটরকার চালিয়ে আসছেন। আমাদের শোভাযাত্রা দেখে তিনি গাড়ী থামিয়ে আমাদের কাছে এলেন এবং সেই প্রকাণ্ড বাঘটিকে দেখে মহাবিস্মিত হ'য়ে প'ড়লেন।

গভীর জঙ্গলে

বাঘ শিকারের বৃত্তান্তটা সব তাঁকে বললাম। তিনি মল্লখুসী হয়ে আমার পীঠ চাপড়ে বলেন, “বাহবা ! সাবাস ! তোমার মত সাহসী বালক খুব কমই মেলে।” তারপর তিনি আমার সমস্ত পরিচয় নিয়ে সরকারী ডাক বাঙলোয় তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করবার জন্যে আমাকে বারম্বার অনুরোধ করলেন।

সেই হ’তে সাহেবের সঙ্গে আমার খুব ভাব হ’য়ে গেল। সাহেবটি নিজে একজন ভাল শিকারী। আমার এই অল্প বয়সে এমন দৃঃসাহস আর শিকার-দক্ষতা দেখে তিনি আমাকে খুব ভালবাসতে লাগলেন।

প্রত্যহ সন্ধ্যায় আমি তাঁর বাঙলোয় যেতাম আর দুই তিন ঘণ্টা ধ’রে তাঁর সঙ্গে গল্প ক’রতাম। তিনিও আমাকে নানা জন্তু শিকারের গল্প বলতেন। আমি খাওয়া দাওয়া ভুলে সেই সব গল্প শুনতাম।

একদিন তিনি আমাকে নিয়ে একটা জঙ্গলে বুনো শূয়ার শিকার ক’রতে গেলেন। সাহেবের হাতে রাইফেল আর আমার হাতে ছিল একটা বর্ষা। একটা নীচু সঁাতসঁতে জায়গায় এক সঙ্গে চার পাঁচটা শূয়ার কচু গাছের গোড়া খুঁড়ছিল। দূর হ’তে সাহেব একটাকে গুলি ক’রলেন। সেটি তখনি প’ড়ে গেল বটে, কিন্তু আর একটা অতি প্রকাণ্ড শূয়ার একবারে বিছাতির মত বেগে আমাদের

গভীর জঙ্গলে

তাড়া ক'রলে। আমাদের মনে হ'তে লাগলো যে একটা ধোঁয়ার তাল বেগে ছুটে আসচে। সাহেব আর লক্ষ্য করবার অবসর পেলেন না। মাত্র তিন চার সেকেন্ড। তার মধ্যেই জন্তুটা আমাদের কাছে এসে প'ড়লো। সাহেব একটু স'রে দাঁড়াতে গিয়ে একটা গাছের শিকড়ে বেধে প'ড়ে গেলেন। সর্বনাশ! শূয়োরটা তাঁকে দাঁত দিয়ে ফেড়ে ফেলে আর কি। আমি যেন মরিয়া হ'য়ে হাতের বর্ষাটা ছুঁড়ে মারলাম। বর্ষাটি শূয়োরের বুকে বিঁধে একবারে অপর দিকে একহাত বেরিয়ে প'ড়লো। শূয়োরটাও তখনি মুখ খুবড়ে প'ড়লো। সেই সুযোগে সাহেব উঠে গুলি মেরে সেটাকে মেরে ফেলেন।

সে যাত্রা আমার দ্বারাই সাহেবের প্রাণ রক্ষা হ'লো মনে ক'রে তিনি আমার কাছে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ ক'রলেন।

এই ঘটনার এক মাস পরে হঠাৎ তিন দিনের জ্বরে বাবা মারা গেলেন। আমি দু-চখে অন্ধকার দেখলাম। মাথার উপর আমার অভিভাবক কেউ র'ইলো না।

বাবার বর্তমানে যেন পাহাড়ের আড়ালে ছিলাম। এখন একবারে পথে ব'সলাম। বাবা রোজগার ক'রতেন খুব। কিন্তু এত অধিক ব্যয় ক'রতেন যে সঞ্চয় কিছু রেখে যেতে পারেন নি। কোনো

গভীর জঙ্গলে

রকমে তাঁর শ্রাদ্ধাদি সম্পন্ন করলাম। তারপর কি করবো তাই ব'সে ব'সে ভাবছি এমন সময় সাহেবের আরদালী এসে হাজির। সে ব'লে সাহেব আমাকে ডেকে পাঠিয়েছেন। কালবিলম্ব না করে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করলাম। সাহেব আমার সব কথা শুনে খুব দুঃখ প্রকাশ করলেন।

সেই দিনই সাহেবের অধীনে আমার চাকরী ঠিক হ'য়ে গেল। সাহেব নিজে সার্ভেয়ার। সরকারের অধীনে খুব মোটা মাইনে পান। এ দেশের কাজ তাঁর শেষ হয়ে গিয়েছে। এইবার তাঁকে আফ্রিকায় যেতে হবে। এখন তিনি তিন মাসের ছুটিতে আছেন। এই তিন মাস সুন্দর বন অঞ্চলে আর আসামে শিকার করে বেড়াবেন। তারপর তিন মাস বাদে আফ্রিকায় চ'লে যাবেন।

এক সপ্তাহ বাদে তল্লিতল্লা বেঁধে আমরা শিকারের উদ্দেশ্যে সুন্দর বনের দিকে রওনা হলাম।

দ্বিতীয় পর্বে

সুন্দর বনে

হাসনাবাদ থেকে একটা ছোট ষ্টিমলঞ্চ আমরা সুন্দর বনের দিকে যাত্রা ক'রলাম। লঞ্চ সাহেব, আমি, সাহেবের আরদালী, আর আর্টজন সাহেবের লোক। হাসনাবাদ হ'তে দুজন ওই অঞ্চলের লোককে সঙ্গে নেওয়া হয়েছিল।

, চণ্ডা গাঙের উপর দিয়ে তিন চার ঘণ্টা যাবার পর আমাদের ষ্টিমলঞ্চ একটা অল্পপরিসর শাখানদীতে প্রবেশ ক'রল।

সন্ধ্যার পূর্বেরই আমরা সুন্দর বনের কাছাকাছি উপস্থিত হ'লাম। অস্পষ্ট আলোয় দূরে দূরে এক একটি বড় বড় গাছ আর মধ্যে মধ্যে খানিকটা জঙ্গল চ'খে প'ড়তে লাগলো। নদীর দুই ধারে লতাগুল্মের বন আর লম্বা লম্বা খড় ও ঘাসের রাজত্ব। আসল সুন্দর বন সে স্থান হতে আরও ৬৭ ঘণ্টার পথ। কিন্তু এখন হ'তেই মাঝে মাঝে মেঘ গর্জনের মত দু একটা বাঘের ডাক যা কানে আসতে লাগলো তাইতেই চক্ষু স্থির। সে কি ডাক! সে ডাকে বুকের মধ্যে গুরু গুরু ক'রে ওঠে। অতি দুঃসাহসী লোকেরও

প্রাণ কেঁপে ওঠে। বুঝলাম সাক্ষাৎ যমের রাজ্যেই এসে পড়েছি।

সে রাত্রে আর বেশী দূর যাওয়া হলো না। মাঝ নদীতে লঞ্চটিকে নোঙর ক'রে আমরা আহালাদির ব্যবস্থা ক'রতে লাগলাম। লঞ্চের দুই ধারে তীরের দিকে ছুজন সর্বদাই পাহারা দিতে লাগলো। কি জানি যদি কোন বাঘ মানুষের রক্ত লোভে সাঁতার দিয়েই লঞ্চে এসে ওঠে।

যে নদীতে আমরা লঞ্চটিকে নোঙর ক'রেছিলাম সেটি একটা চওড়া খাল মাত্র। তার বিস্তার বড় জোর দেড়শো হাত।

আমাদের লঞ্চের দুই ধারে পঁচাত্তর হাতের বেশী জল ছিল না। মধ্যে মধ্যে দু'একটি বৃহৎ আকার বাঘ তীর হ'তে লোলুপ দৃষ্টিতে আমাদের দিকে চেয়ে 'হা হা' ক'রে ভীষণ আওয়াজ ছাড়ছিল। টর্কের আলো মুখে পড়তেই সপ্রতিভ ভাবে বনের আড়ালে গা ঢাকা দিচ্ছিল।

সেরাত্রে ঘুম আর কারও চ'খে এল না। যেই একটু তন্দ্রা আসে, আর অগ্নি সেই মেঘ ডাকার মত ভীষণ আওয়াজ। তন্দ্রা ছুটে বুক গুরু গুরু ক'রে ওঠে। অর্ধেক রাত্রে উঠে দেখি একটা প্রকাণ্ড বাঘ তীরে বসে একদৃষ্টে আমাদের দিকে চেয়ে আছে। সাহেব তার আগুনের ভাটার মত দুটো চোখ লক্ষ্য ক'রে অন্ধকারেই রাইফেল ছুঁড়লেন। সঙ্গে সঙ্গে ভীষণ

গভীর জঙ্গলে

চিৎকার ক'রে বাঘটা প্রায় গনের হাত দূরে জলে এসে পড়লো।

সে রাত্রিটা এম্বিভাবেই কাটলো। ভোরের দিকে সবাই একটু ঘুমিয়ে পড়েছিলাম। চোখ চেয়ে দেখি বেশ রৌদ্র উঠেচে। বেলা তখন সাতটা। আমরা চা ও জলখাবার খেয়ে বনের ভিতরের দিকে এগুতে লাগলাম। বেলা বারটা নাগাদ সুন্দরবনে প্রবেশ করলাম।

সে কি ভয়ানক স্থান! খালের দুই ধারে সারি সারি প্রকাণ্ড সুন্দরী গাছ। দিন দুপুরেই মনে হয় যেন একটা অন্ধকারের রাজত্ব চলেচি। খালের উপর হ'তে যতদূর দৃষ্টি চলে কেবল ভীষণ জঙ্গল। মাঝে মাঝে খানিকটা ফাঁকা জায়গা। তাও আবার নানা গুল্মলতা, আর কেওড়া গাছে ভরা। কথায় বলে ডাঙায় বাঘ জলে কুমীর। এখানে ঠিক তাই। খালের ধারে ধারে কত কুমীর যে দেখলাম। এক একটি যেন প্রকাণ্ড খেজুর গাছ। আমাদের লঞ্চের আশে পাশে খালের জলেও অনেকগুলোকে ভাসতে দেখলাম।

লঞ্চটিকে নোঙর করবার জন্তে আমরা ধীরে ধীরে অগ্রসর হচ্ছি এমন সময় একজন কুলি লঞ্চ হ'তে ঝুঁকে প'ড়ে খাল থেকে এক বালুতি জল তুলতে গেল। আর ষায় কোথা? হঠাৎ একটা কুমীরের ল্যাজের ঝাপটায় সে

ভাৰু সংখ্যা ২২৩
পৰিষ্কাৰণ সংখ্যা ২৪৬৬

পাঠ্য পুস্তকৰ তারিখ ২৮/১২/১৯৬৫

পতীৰ জজলে

জলে প'ড়ে গেল। সঙ্গে সঙ্গে একটা প্রকাণ্ড কুমীর গপ করে তাকে ধরে ফেলে।

শিকার আরম্ভ করার পূর্বেই এমন ভাবে একজন অনুচরকে হারাতে হ'লো দেখে সকলেই অত্যন্ত বিমর্ষ হ'য়ে পড়লাম। যা হোক মন দৃঢ় ক'রে নিয়ে আবার আমরা কাজে লেগে গেলাম।

একস্থানে দেখলাম খালের দুপাশ অনেক দূর পর্যন্ত কাঁকা। আমরা সেইখানেই খালের মাঝখানে ষ্টিমলঞ্চটিকে নোঙর করলাম। তারপর তাড়াতাড়ি আহারাতি সেরে নিয়ে সদলবলে ছোট একখানি বোটের সাহায্যে তীরে পদার্পণ করলাম। লঞ্চ কেবল সাহেবের আরদালী আর একজন রসুইকর থাকলো।

তখন বেলা দেড়টা। সাহেব বলেন, “আজ আর বেশী দূর যাবার প্রয়োজন নেই। এই কাঁকার দিকটায় অনেক হরিণ পাওয়া যাবে। আহার সংস্থানের জন্তে তারই দু একটা মেরে নিয়ে ফিরবো।”

দলবল নিয়ে ধীরে ধীরে আমরা অগ্রসর হ'তে লাগলাম। সাহেব ও আমার হাতে দুইটা রাইফেল। সঙ্গে লোকদের কাঁরও হাতে বর্ষা, কাঁরও হাতে টাঙী, কাঁরও হাতে ছোরা, আবার কাঁরও হাতে বা লাঠি। আমাদের দেখে মাথার উপর গাছের ডালে ডালে অসংখ্য বানর

গভীর জঙ্গলে

মহা লাফালাফি শুরু করলে। এত বানরও সুন্দর বনে থাকে ? আমরা যথাসম্ভব নিঃশব্দে চ'লচি,—হঠাৎ সাহেব ইঙ্গিত ক'রে বল্লেন, ‘চুপ’। আমরা অগ্নি দাঁড়িয়ে গেলাম। দূরে একটা প্রকাণ্ড ক্যাওড়া গাছের দিকে আঙুল বাড়িয়ে সাহেব বল্লেন—“ওই গাছে অনেক বানর কিচিমিচি ক'রচে আর গাছের পাতা ভেঙে নীচে ফেলচে। নিশ্চয় ওখানে হরিণের পাল আছে।” দেখলাম সাহেবের কথাই ঠিক। গাছের তলায় আট দশটি হরিণ মনের সুখে ক্যাওড়া পাতা খাচ্ছে। ঝোপের আড়ালে কিছু দূর এগিয়ে গিয়ে সাহেব ও আমি এক সঙ্গে রাইফেল তুললাম। সঙ্গে সঙ্গে আওয়াজ হতেই দুইটি বৃহদাকার হরিণ মাটিতে লুটিয়ে প'ড়লো।

প্রথম উত্তমেষ্ট কৃতকার্য হয়েচি বলে মনে খুব আনন্দ হ'লো। কুলিদের সঙ্গে নিয়ে শিকার দুটো কুড়িয়ে আনতে গেলাম। হরিণ দুটির কাছ বরাবর গিয়েছি এমন সময় ভয়ানক গর্জ্জন ক'রে একটা বাঘ আমাদের দলের মধ্যে লাফিয়ে প'ড়লো। চক্কর নিমেষে সে একটা হতভাগ্য কুলিকে মুখে নিয়ে ঝড়ের মত কোথায় যেন মিশিয়ে গেল।

আমরা সকলেই ভয়ে আড়ম্বল হয়ে গেলাম। সেই হতভাগ্যকে অন্বেষণ করা বৃথা জেনে আর কোন চেষ্টা ক'রলাম না। হরিণ দুটোকে নিয়েই লঞ্চে ফিরে এলাম।

গভীর জঙ্গলে

হরিণের মাংস আর বাসি পাঁউরুটী খেয়ে সে রাতটা লঞ্চই কাটিয়ে দিলাম।

প্রত্যুষে ফরেস্ট ডিপার্টমেন্টের একখানি প্রকাণ্ড বোট এসে হাজির। বোটখানিতে দুজন লাল মুখ আর অনেকগুলি দেশীয় কুলী দেখলাম। সাহেব দুটা আমাদের লঞ্চ দেখে বিস্মিত হ'য়ে তদারক করতে এলেন, তারপর আমাদের সাহেবের পরিচয় আর শিকারের পাশ দেখে তাঁর সঙ্গে ভাব ক'রে ফেলেন।

সাহেব তিনজন এক সঙ্গে ব্রেকফাস্ট করতে বসে শিকারে যাবার যুক্তি আটলেন।

বেলা নয়টার পূর্ব্বেই দুই দলের লোকজন সব একত্র হ'য়ে মস্ত বড় একটা দল বেঁধে শিকার করবার জন্তে গভীর বনের মধ্যে ঢুকে পড়লাম।

কি গভীর বন! ঘন সন্নিবিষ্ট প্রকাণ্ড সুন্দরী গাছের শ্রেণী শাখায় শাখায় জড়াজড়ি ক'রে পরস্পর পরস্পরকে যেন আলিঙ্গন ক'রচে। তার উপর নানা জাতীয় লতা, গাছের শাখাগুলিকে এমন ভাবে ঘিরে রেখেচে যে দিন ছপুরেও সেখানে সূর্য্যের রশ্মি ঢুকতে পারে না। কোথাও বা কেওড়া, বাবলা, সাঁই ও আরও কত গাছ একসঙ্গে যেন তাল পাকিয়ে র'য়েচে। বনের ভিতরটা ভয়ানক গভীর—

গভীর জঙ্গলে

চুকলেই বেন গা হুম্ হুম্ করে। আমরা দলে ভারী হ'লেও ভয়ে ভয়ে, সন্তর্পণে, এগিয়ে যেতে লাগলাম।

হঠাৎ আমাদের দক্ষিণ পাশের জঙ্গল থেকে একটা বাঘ গর্জন ক'রে আমাদের স্রুমুখে লাফিয়ে প'ড়লো। আমরা ভাড়াভাড়া বন্দুক তোলবার আগেই সে আর একটা প্রকাণ্ড লাফ দিয়ে জঙ্গলের মধ্যে ঢুকে প'ড়লো।

তাকে অনুসরণ না ক'রে আমরা বাঁ দিকে চ'লতে লাগলাম,—কারণ বাঁ দিকের জঙ্গলটা কিছু পাতলা। সেই দিকেই শিকারের সুবিধা। কিছু দূর যেতে না যেতেই আমাদের সাহেব হঠাৎ দাঁড়িয়ে প'ড়ে তাঁর রাইফেল তুলে ধ'রলেন। সঙ্গে সঙ্গে আওয়াজ হ'লো গুডুম। চেয়ে দেখি দূরে ক্যাওড়া গাছের তলায় একটা বাঘ মাটিতে প'ড়ে ছট্‌ফট্‌ ক'রচে। গুলি একবারে তার মাথায় বিঁধেচে ব'লে বাঘ ভায়া উঠে দাঁড়িয়ে আর জারীজুরী ক'রতে পারচেন না।

বাঘের জাত, বিশ্বাস নেই। আর একটু এগিয়ে গিয়ে সাহেব তাকে আর একটা গুলি ক'রতেই সে একবারে স্থির।

বাঘটাকে দড়ির সাহায্যে একটা কেওড়া গাছের উঁচু ডালে ঝুলিয়ে রেখে আমরা আবার স্রুমুখ দিকে এগিয়ে চ'লাম। একটুখানি যেতে না যেতেই ফেউএর ডাক কানে এল। বুঝলাম নিকটেই বাঘ আছে। আমরা খুব সাবধান হ'য়ে চ'লতে

গভীর জঙ্গলে

লাগলাম। যে ঘন জঙ্গল, তাড়াতাড়ি যাবার কি উপায় আছে ?

আমাদের একটু আগে দুতিনটে সুন্দরী গাছ জড়াজড়ি করে দাঁড়িয়ে আছে। তার ওধারে খানিকটা ফাঁকা জায়গা। সুন্দরী গাছ তিনটার গোড়ায় পৌঁছেই দেখতে পেলাম একটা প্রকাণ্ড বাঘ আর একটা বাঘিণী এক সঙ্গে দাঁড়িয়ে আছে।

বাঘটা গর্জন করতে করতে মাটি আঁচড়াতে শুরু করলে আর বাঘিণী দাঁত মুখ খিঁচিয়ে গোঙরাতে লাগলো। আমরা যেখানে দাঁড়িয়েছিলাম সেখান হ'তে তাদের গুলি করার সুবিধা হ'লো না। কারণ তারা দুটোই আমাদের দিকে মুখ ফিরিয়ে দাঁড়িয়েছিল। তাদের দূরত্ব আমাদের কাছ হতে প্রায় চারশো হাতের উপর। এত দূর হ'তে কেবল মাথাটি লক্ষ্য করে গুলি করলে হয়তো লক্ষ্যভ্রষ্ট হ'তে পারে। তাই আর একটু এগিয়ে যাওয়াই যুক্তিসঙ্গত ব'লে সবাই মনে করলেন।

পরামর্শ মত আমার সাহেব আর আমি বাঘিণীর দিকে লক্ষ্য রাখলাম। ফরেস্টার সাহেবেরা বাঘটাকে হত্যা করবেন বলেন। যা হোক আমরা চারজন দুই দলভুক্ত হ'য়ে কুলীদের নিয়ে একটু একটু করে এগিয়ে যেতে লাগলাম।

পত্নীর লে

আমাদের দেখে বাঘিণীটা একলাকে বনের ভিতর ঢুকে পড়ল। তাকে শিকার করা আমাদের ভাগ্যে হ'লো না।

বাঘিণীটার সন্ধানে স্রুখের ও আশপাশের ঝোপ-ঝাপ তন্ন তন্ন করে খুঁজতে খুঁজতে চ'লেচি। সবাই মনে ক'রলে সেটা ভয় পেয়ে সে ~~অবলা~~ ছেড়ে পালিয়েচে।

অনেকটা নিশ্চিন্ত হ'য়ে চলতে লাগলাম। সুন্দর বনের ব্যাপার তো আমি জানি না। অগ্রমনস্ক হ'য়ে চলছি এমন সময় হঠাৎ নিকটবর্তী একটা ঘাসের ঝোপ থেকে বাঘিণীটা আমার ঘাড়ে পড়ে কামড়ে ধ'রে চক্ষের নিমিষে আমাকে শূন্যে উড়িয়ে নিয়ে চ'লো।

আমার গায় একটা মোটা গরম কোট, আর তার উপর একটা ওভার কোট ছিল। সেই দুইটা জামায় কামড় দিয়ে সে আমাকে টেনে নিয়ে চ'লো।

বাঘের হাতে পড়া যে কি রকম ব্যাপার তা যে প'ড়েচে সেই জানে। আমার অদম্য সাহস, বল, সব যেন কোথায় উড়ে গেল।

ভয়ে আমার হাত হ'তে রাইফেলটিও কোথায় প'ড়ে গেল।

আমি বিড়ালের মুখে ছোট ইঁদুর ছানাটির মত নিস্পন্দ অসাড় হ'য়ে ঝুলতে ঝুলতে বহুদূর চলাম।

গভীর জঙ্গলে



১৯২২

ক.মা.ড. বীরেন্দ্রনাথ মিত্রের শিল্পে ডাঁড়ের

অলঙ্কণ পরে বাঘিনীটা একটা ফাঁকা জায়গায় আমাকে নামালে। সেখানে চারিধারে বিশ পাঁচিশ হাতের মধ্যে গাছ ~~একটাও~~ নেই। কেবল স্থানে স্থানে এক রকম লম্বা ঘাসের ঝোপ।

আমাকে মাটিতে ফেলে বাঘিনীটা একবার চারিধারে দৃষ্টিপাত ক'রে নিলে। তারপর সে আমার দিকে ফিরলে। বুঝলাম এইবার সে হয় একটি খাবায় আমার ঘাড়টি ভেঙে ফেলবে। না হয় এক কামড়ে আমার টুটি ছিঁড়ে রক্ত চুষে খাবে।

বাঘিনীটা কিন্তু তখনি আমাকে আক্রমণ ক'রলে না। সে একবার এপাশে একবার ওপাশে লাফালাফি ক'রে যেন আমাকে নিয়ে খেলা ক'রতে লাগলো। বাঘিনীর খেলা দেখে, প্রতিক্ষণে তার নিষ্ঠুর আক্রমণের প্রতীক্ষা করছি, এমন সময় এক অদ্ভুত ব্যাপার ঘটে গেল।

আমার পাশেই একটা ঘাসের ঝোপ ছিল। তার ভিতর হ'তে একটা প্রকাণ্ড সাপ ফোঁস ক'রে একবারে মানুষ সমান ফণা তুলে দাঁড়ালো আর সঙ্গে সঙ্গে বাঘিনীটার মাথায় হোবল বসিয়ে দিলে। বাঘিনীটাও সঙ্গে সঙ্গে ভীষণ আর্তনাদ ক'রে মাটিতে লুটিয়ে প'ড়লো। সাপটি আমাকে কিছু না ব'লে ঘাসের ঝোপের মধ্যে ঢুকে গেল।

গভীর জজলে

আমি আর তিলার্ক বিলম্ব করলাম না, দাঁড়িয়ে উঠে এক দিকে ছুটলাম।

কিছুদূর ছোটবার পর আমি আমার ডুল বুখে স্থির হ'য়ে দাঁড়িয়ে পড়লাম। তাইতো! কোনদিকে যাব? আমার দলবল কোন দিকে আছে তা জানিনা। তাদের কাছ হ'তে কতদূরে এসেছি তাও আমার জানা নেই। এমন লক্ষ্যশূন্য ভাবে এই সাক্ষাৎ যমের রাজত্বে এক পা যেতে না যেতে আবার হয়তো বাঘের হাতে পড়তে পারি। হাতে রাইফেল নেই, সঙ্গে কোন অস্ত্র নেই যে তাই দিয়ে আত্মরক্ষা ক'রবো। তবে?

এক পা আর এগুতেও সাহস হ'লো না। নিকটেই একটা প্রকাণ্ড পাকুড় গাছ ছিল। আমি তাড়াতাড়ি সেই গাছে উঠে পড়লাম।

মাত্র হাত-দশেক উপরে উঠেছি এমন সময় দেখি একটা বাঘ সেই গাছের তলায় এসে হাজির। সে আমাকে দেখে মহা তস্থি করতে লাগলো। আমি আরও উচুতে উঠে, দুইটি মোটা ডালের মাঝখানে ব'সে, ভয়ে আড়ম্ব হ'য়ে রইলাম।

এমনি ক'রে ঘণ্টার পর খণ্টা কেটে যেতে লাগলো। নীচে বাঘ আর উপরে আমি।

নামবার উপায় নেই। পরিত্রাণের আশা নেই। বাঘটা একবার এদিক, একবার ওদিক ক'রে ঘুরে বেড়ায় আর মাঝে

গভীর জঙ্ঘলে

মাঝে নিভাস্ত অসহিষ্ণুর মত গাছে ওঠবার জন্তে গাছের
গুঁড়ি আঁচড়াতে থাকে ।

ক্রমে সন্ধ্যা এসে গেল । কাকপক্ষের মত মিশ্ কালো
অন্ধকার আমার চারিদিকে জমাট হ'য়ে এল । যেদিকে চাই
গাঢ় অন্ধকার । কেবল মাথার উপর নীল আকাশের গায় অসংখ্য
নক্ষত্র মিটমিট ক'রে জ্বলছে ।

তৃষ্ণায় বুক শুকিয়ে কাঠ হয়ে গেল । সারা দেহ ঝিম্ ঝিম্
ক'রে গাছ হ'তে প'ড়ে যাবার মত অবস্থা হ'লো । উপায়ান্তর
না দেখে, ওভার কোর্টটা খুলে গাছের ডালের সঙ্গে নিজেকে
বেশ ক'রে বাঁধলুম ।

বাঘটার কি ধৈর্য্য ! কি অসীম অধ্যবসায় ! সে সারারাত
আমার পিছনেই লেগে রইলো । মাঝে মাঝে নীচের দিকে
চাই আর তার আঙনের আঙুরার মত জল্জলে চোখ দুটো
দেখে প্রাণ শিউরে ওঠে ।

ক্ষিদে তৃষ্ণার জ্বালা এত বাড়লো যে, ভাবলুম বুকের
ভিতরটা বুঝি ফেটে চৌচির হ'য়ে যায় । মনে হ'লো
নিজের দেহ কামড়ে নিজের রক্ত চুষে খাই । উঃ ! সে যে
কি যন্ত্রণা !

শেষ রাত্রে হঠাৎ গাঢ় মেঘে আকাশ ছেয়ে ফেল্লো ।
সঙ্গে সঙ্গে কি ঝড় ! এক একটা দম্কা হাওয়া আসে

গভীর জঙ্গলে

আর গাছের ডাল হ'তে আমাকে যেন ছুঁড়ে ফেলে দিতে চায়।

ঝড়ের সঙ্গে মুখল ধারায় রুষ্টি আরম্ভ হ'লো। আমার সারা দেহ-ভিজ়ে ঢাব-ঢেবে হ'য়ে গেল।

একে শীতকাল। তার উপর এই রুষ্টি। আমার শরীর দারুণ শীতে থরু থরু ক'রে কাঁপতে লাগলো। মনে হ'লো বুঝি কাঁপুনির চোটে হার্টফেল হ'য়েই যায়।

ঘণ্টাখানেক পরে ঝড়রুষ্টি থেমে আকাশ পরিষ্কার হ'য়ে গেল। পূবের আকাশ যেন ফর্সা হ'য়ে এল। তখনো আমার কাঁপুনি যায় নি। অনেক কষ্টে এক এক করে গায়ের জামাগুলো খুলে ফেল্লুম। তারপর সেই জামা নিংড়ে জল খেয়ে দারুণ তৃষ্ণার জ্বালা কমিয়ে নিলুম। শরীরটাও একটু সুস্থ হ'লো।

সকাল হ'য়ে গেল। আকাশে সূর্য্যোদয় হ'লো। একটু একটু সূর্য্যকিরণ আমার গায়ে এসে পড়তে শীতটা প্রায় চোদ্দ আনা কমে এলো।

ঝড় রুষ্টির সময় বাঘটা বোধ হয় স'রে প'ড়েছিলো। কারণ বলহুণ তার কোন আওয়াজ পাইনি। কিন্তু সকাল হবার সঙ্গে সঙ্গে আবার সে এসে হাজির।

বুঝলাম রক্ষা আর নেই। হয় এর পেটেই যেতে হবে,

গভীর জঙ্গলে

না হয় এই গাছের ডালে ব'সে ব'সে ম'রতে হবে।
তারপর শকুনির পাল এসে আমার মৃতদেহ ছিঁড়ে ছিঁড়ে খাবে।

এমনি ক'রে ঘণ্টার পর ঘণ্টা কেটে যেতে লাগলো।

আবার সন্ধ্যা এল। জমাট কালো অন্ধকারে পৃথিবী ছেয়ে
গেল। রাত্রি বাড়বার সঙ্গে সঙ্গে ক্ষিদে ও তৃষ্ণায় মরার মত
হ'য়ে আমি সেই গাছের ডাল আঁকড়ে বসে রইলাম। বাঘটার
দাপাদাপি পূর্ব রাত্রের মতই চ'লতে লাগলো।

তারপর যখন সকাল হ'লো তখন আর আমি সছ ক'রতে
পারলাম না। ভাবলাম এ রকম তিলে তিলে মরার চেয়ে
বাঘের হাতে মরাই শ্রেয়। এক নিমিষে প্রাণটা বেরিয়ে যাবে,
সে আর কতক্ষণের কর্মট ? ম'রতেই যখন হবে, মরা ছাড়া
যখন আর উপায় নেই, তখন এ রকম ক'রে মরার চেয়ে সে
মরণ শতগুণে শ্রেয়।

ভাবতে ভাবতে ওভার কোটের বাঁধনটা খুলটি এমন সময়
হঠাৎ পূবদিকে রাইফেলের আওয়াজ শুনতে পেলাম।
আওয়াজটা ক্ষীণ। বোধ হয় অন্ততঃ আধ মাইল দূরে কেউ
বন্দুক ছুঁড়ে থাকবে।

প্রাণে একটা ভরসা এল। তবে তো আমার সাহেব
এখনও সুন্দরবনে আছেন। এখনও তিনি শিকার করে
বেড়াচ্ছেন। হয় তো তিনি দলবল নিয়ে এইদিকে এসে

পাখীর জঙ্গলে

পড়তেও পারেন। এই কথা ভাবতেই আমার প্রাণে একটা নতুন আশা দেখা দিলে। মনে হ'লো আবার আমি বাঁচবো। আবার আমার দলে গিয়ে মিশতে পারবো।

কিন্তু কিদের জ্বালা, আর কোন প্রবোধই মানতে চাইছিলে না। এখনই যা হয় কিছু খেতে হবে। কিন্তু কোথায় কি পাই?

দেখলাম পাকুড় গাছটিতে অনেক পাকা পাকা পাকুড় ফল ঝুলচে—পাকুড় ফল বিষাক্ত নয় নিশ্চয়। কারণ পাখীরা তা আনন্দের সঙ্গে খেয়ে থাকে। আমি আর ধৈর্য ধরতে পারলাম না। নিজেকে বন্ধন মুক্ত ক'রে ধীরে ধীরে উঠে পাকুড় ফল পেড়ে খেতে লাগলাম।

পুরো দুদিনের উপর গাছটিতে বাসা নিয়েছি। কিন্তু তার সব দিকটায় লক্ষ্য করবার অবসর পাই নি। কেবল বাঘের দিকে চেয়ে চেয়েই সময় কাটিয়েছি। আজ পাকা পাকা পাকুড় ফলের লোভে গাছের সব দিকটায় চোখ ফেলতে তার একধারে দুই তিনটি ডালের উপর একটা মাচা দেখতে পেলাম।

কিসের এ মাচা? তবে কি কিছুদিন আগে এখানে মানুষের সমাগম হ'য়েছিল? কৌতুহল পরবশ হ'য়ে গাছের সেই দিকটায় গেলাম। বাঘের ভয় তখন বিশেষ নেই। তার সঙ্গে ছুরাত বাস করে তাদের দৌড় অনেকটা বুঝে

নিয়েচি। যতক্ষণ আমি গাছের উপর, ততক্ষণ তাদের ভয় আমার নেই। সাবধানে ডাল ধ'রে ধ'রে মাচার কাছে হাজির হলাম।

মাচার দিকে টান্টিতেই আমার প্রাণ যেন আনন্দে লাফিয়ে উঠলো। এ কি আশ্চর্য্য! মাচার উপর একটা রাইফেল আর তার পাশে একটা ছোট চামড়ার বাস্ক। নিশ্চয় এটাতে টোটা আছে। তাড়াতাড়ি মাচায় উঠে রাইফেলটা হাতে তুলে নিলাম। দেখলাম তাতে টোটা ভরা আছে। চামড়ার বাস্কটি খুলে দেখলাম তাতে একটা ছোট টর্চ লাইট আর অনেকগুলি টোটা র'য়েচে। মহা আনন্দে আমি টেঁচিয়ে উঠলাম।

তোমরা হয়তো ভাববে যে বাহাদুরী নেবার জন্মে তোমাদের কাছে একটা গাঁজাখুরী গল্প বানিয়ে ব'লচি। কিন্তু এটা নিছক সত্য কথা।

তোমাদের মত আমারও মনে প্রশ্ন উঠেছিল যে তেমন সময়ে সেই স্থানে একটা মাচার অস্তিত্ব কেমন ক'রে এল, আর তার উপর টোটা আর রাইফেল কেমন ক'রে পাওয়া সম্ভব হ'লো। প্রথমে আমিও ভেবে কিছু ঠিক ক'রতে পারিনি। মনে হ'লো যে অসম্ভবই বা কিসে? নিশ্চয় কোন শিকারী পায়ে হেঁটে বাঘ মারা নিরাপদ নয় জেনে, গাছের উপর ওই মাচা বেঁধে নিয়েছিল। তারপর রাইফেল আর টোটা নিয়ে ওই মাচার

গভীর জঙ্গলে

উপরে সে বাঘের প্রতীকায় ধসেছিল। হয়তো বা বাঘগুলিকে তার বন্দুকের গািলার মধ্যে নিয়ে আসবার উদ্দেশ্যে সে নীচে কোথাও একটা ছাগল বেঁধে রেখে দিয়েছিল। না হয় সে কোন কারণে নীচে নামতেই হঠাৎ কোন দাঁঘ তাকে আমার মত ক'রে টেনে নিয়ে গিয়েছিল। এই রাইফেল আর টোটা সেই হতভাগ্যের।

যা হোক রাইফেলটা পেয়ে মনে ভারী উৎসাহ এসে গেল। আর আমাকে মারে কে? এইবার বাঘের দফা শেষ ক'রে তবে আমার কাজ।

রাইফেলটা তুলে নিয়ে তাতে টোটা ভ'রলুম। তারপর বেশ ক'রে বাঘটার মাথা লক্ষ্য ক'রে গুলি ক'রলুম। বাঘটা এক গুলিতেই ম'রে গেল।

আমি আর বিলম্ব ক'রতে পারলাম না। কিছুক্ষণ আগে পূর্বদিকে রাইফেলের আওয়াজ শুনেচি। আমার দলবল সেই দিকে আধ মাইলের মধ্যে আছে নিশ্চয়।

এ সুযোগ কি হারাতে আছে? তাড়াতাড়ি জামাজোড়া গায়ে দিয়ে, রাইফেলে টোটা ভ'রে নিয়ে গাছ হ'তে নেমে প'ড়লাম। চামড়ার ছোট বাক্সটি কোমরে বেশ ক'রে বেঁধে পূর্বদিক লক্ষ্য ক'রে ছুটলাম।

আমি তখন মরিয়া। আমার দৃঢ় বিশ্বাস হ'য়েছি যে

গভীর জঙ্গলে



গাংহুটি ছুই তাই তাকে বাঁচিয়ে দিচ্ছি, চলে যাবে

বাঁচবে

মারতে লাগলেন

আমার মৃত্যু নেই! তেমন অবস্থার মধ্যে পড়েও যে যেতে উঠতে পারে, তার মৃত্যুর বিলম্ব আছে নিশ্চয়। অন্ততঃ সেদিন আমার মৃত্যু কিছুতেই নেই।

বন-বাদাড় ভেঙে ছুটুটি হঠাৎ নিকটেই বাঘের গজগানি শোনা গেল। রাইফেলটা বাগিয়ে ধরে একটা বড় গাছের ওপাশে দৃষ্টি ফেলতেই দেখলাম, সর্বনাশ! একজন সাহেব মাটিতে চিং হয়ে পড়ে একটা বাঘের সঙ্গে ধস্তাধস্তি করছেন। বাঘটা সাহেবের বুকের উপর চেপে বসেচে বটে কিন্তু কিছুতেই তাঁকে কাবু ক'রতে পারচে না। সাহেবটি দুই হাত দিয়ে প্রাণপণ শক্তিতে বাঘের টুঁটি চেপে ধরে তার মুখখানাকে নিজের দেহ হ'তে তফাতে রেখে দিয়েছেন আর সঙ্গে সঙ্গে দুই পায়ের বুটজুতো দিয়ে বাঘের পেটে গুঁতো মারছেন।

বুঝলাম এ ভাবে বাঘের সঙ্গে সাহেব বেশীক্ষণ লড়ায়ে পারবেন না। শীঘ্রই বাঘের হাতে তাঁকে প্রাণ দিতে হবে। ভাল ক'রে দেখলাম সাহেবটি অল্প কেউ নন। আমাদের ফরেস্টার ঘরের একজন।

এখনি গুলি করার প্রয়োজন। নইলে সাহেবকে জীবন্ত ফিরে পাওয়া যাবে না। কিন্তু সে রকম অবস্থায় গুলি করা বিপজ্জনক। গুলি বাঘের পরিবর্তে সাহেবের গায়েও বিধৃত পারে। কিন্তু গুলি লাগার সঙ্গে

গভীর জঙ্গলে

সঙ্গে বাঘটা এক শেষ খাবায় সাহেবের দেহটাকে মাংসের তাল বানিয়ে ফেলতে পারে। কিন্তু যাই হোক, দেৱী আৱ কৱা চলে না। আমি রাইফেলটা বাঘের দিকে ফিৱিয়ে ধ'রে প্রাণপণে চিৎকাৱ কৱলাম। আমার চিৎকাৱ শুনে বাঘটা আমা'র দিকে ফিৱে চাইতেই তাৱ কৰ্ণমূল লক্ষ্য কৱে গুলি কৱলাম। একেবাৱে অব্যৰ্থ সন্ধান। বাঘটা কাঠপানা হ'য়ে সাহেবের পাশে ঢ'লে প'ড়লো।

ছুটে গিয়ে দেখলাম সাহেব খুবই আহত হ'য়েছেন। তাঁৱ আৱ ওঠবাৱ সামৰ্থ নেই। আমি তাঁকে ধ'রে দাঁড় কৱাবাৱ চেষ্টা কৱচি, এমন সময় আমাদেৱ দলবল সেখানে এসে হাজিৱ। আমাকে দেখে তাঁৱা সকলে যেন আকাশ থেকে পড়লেন। আমি সত্যই আমি, কি আমার প্রেতাৱা এই সন্দেহই যেন তাঁদের চখের দৃষ্টিতে প্রকাশ পেতে লাগলো। তাৱপৱ যখন তাঁৱা ভাবলেন যে আমিই সাহেবের রক্ষাকৰ্ত্তা তখন তাঁৱা মহা সমাদরে আমাকে সেকছাণ্ড ক'ৱলেন।

তাৱপৱ আহত সাহেবকে তুলে আৱ বাঘটাকে বাঁশে বেঁধে নিয়ে আমৱা নিজেদের বোটে ফিৱে এলাম।

আমাৱ গত দুই দিনেৱ সব বৃত্তান্ত শুনে সকলেই খুব আশ্চৰ্য্য হ'য়ে গেলেন। এমন দশায় খুব কম ৰোকেই পড়ে।

পৱদিন ভোৱেই ফরেফীৱদের োট ক'ল্কাতায় যাত্ৰা

গভীর জঙ্ঘলে

ক'রলে। সাহেবের অবস্থা আশঙ্কাজনক। তাঁর রীতিমত চিকিৎসার প্রয়োজন। আমাদেরও সুন্দরবনের শিকার শেষ হ'য়ে গেল। সেইদিনই আমরা হাসনাবাদে ফিরে এলাম। পাঁচদিন বসিরহাটের ডাক বাঙলোয় বিশ্রাম ক'রে, আসামের দিকে রওনা হলাম।

৩৩য় পর্বে

আসামে

শিয়ালদা হ'তে রেল যাত্রা ক'রে প্রত্যুষেই আমরা গোয়ালন্দ ঘাটে পৌঁছলাম। তারপর ষ্টিমার।

পদ্মার বুক চিরে আমাদের ষ্টিমার চাঁদপুরের দিকে চ'ল্লো। কি ভীষণ চওড়া এই পদ্মা নদী। চারিধারেই সমান। ষ্টিমার হ'তে বহুদূরের তীর ঘোঁয়ার মত বোধ হ'তে লাগলো।

বেলা এগারটার পর আমরা চাঁদপুরে পৌঁছলাম। আসাম বেঙ্গল রেলের উপর চাঁদপুর স্টেশন। আমরা যাবার পনের মিনিট পরেই চার্জিং দিক হতে ট্রেন এল। সেই ট্রেনে আমরা আসামের দিকে রওনা হলাম। সে দিন ও রাত 'ট্রেনেই থাকতে হ'লো। পরদিন একটা স্টেশনে গাড়ী বদলে বেলা ১ টার সময় আমরা শিলচরে পৌঁছলাম।

শিলচর কাছাড়ের সেরা নগর। সেটি ফরেস্ট বিভাগের হেড কোয়ার্টার। সেখানকার ফরেস্টার সাহেব আমার সাহেবের বিশেষ অস্তরঙ্গ বন্ধু। আমরা সদলবলে তাঁর বাঙলোয় গিয়ে উঠলাম।

গভীর জঙ্গলে

সেখানে প্রায় কুড়িদিন আমাদের বিশ্রাম ক'রতে কেটে গেল। সাহেব তাঁর বন্ধুর বাঙলোতেই থাকলেন। আমরা রইলাম একটা তাঁবুতে।

সুন্দরবনের মত আসামের জঙ্গলে পায়ে হেঁটে শিকার করা বড় সুবিধাজনক নয়। আসামের জঙ্গল খুব গভীর আর সেখানকার ভূমি মোটেই সমতল নয়।

আসামের জঙ্গলে বিস্তর বুনো হাতী আছে। সেই জন্তু হাতীর পীঠে চ'ড়ে সেখানে শিকার করার রীতি। এই অঞ্চলে অনেক জমীদারের পোষা হাতী আছে। কিন্তু সেগুলো প্রায়ই ছাড়া থাকে আর ইচ্ছামত দূরে দূরে খেয়ে বেড়ায়। প্রয়োজন হ'লে, খোঁজ খোঁজ প'ড়ে যায়। মাহুতেরা কয়েক দিন খোঁজার পর তবে তাদের ধ'রে আনতে পারে।

শিলচরের ফরেস্টার সাহেব দুজন জমীদারকে হাতী পাঠাবার জন্তু অনুরোধ করেছিলেন। কিন্তু খোঁজ ক'রে হাতী ধ'রে এনে পাঠাতে তাঁরা বিলম্ব ক'রে ফেলেন। কাজেই আমাদেরও শিকার যাত্রার বিলম্ব হ'য়ে গেল।

কয়েকদিন বাদে একসঙ্গে চারটি হাতী এসে হাজির। পরের দিনই রীতিমত রুন্দ, সাজ সরঞ্জাম আর লোকজন নিয়ে আমরা উত্তর দিকে যাত্রার অভিমুখে যাত্রা করলাম।

গভীর জঙ্গলে

চারটি হাতীর একটীতে আমার সাহেব, একটিতে তাঁর ক্যামেরার বন্ধু, আর একটিতে আমি। চতুর্থ হাতীর পিঠে কয়েক দিনের উপযোগী সকলের আহাৰ্য্য ও নানা সাজসরঞ্জাম বোঝাই দেওয়া হ'ল। আমরা চললাম হাতীর পিঠে, আর আমাদের লোকজন চ'ল্লো পয়দলে।

একটি পুরো দিন পথেই কেটে গেল। সে কি সোজা পথ ? পথের যেন আর শেষ নেই। সারাদিন পরে সন্ধ্যার অনতিপূর্ব্বে একটা হাতী- ধরা খেদায় গিয়ে আমরা সে রাতের মত আশ্রয় নিলাম।

পরের দিন ভোরে আবার যাত্রা শুরু হ'লো। বেলা নয়টার সময় একটা গভীর জঙ্গলে ঢোকা গেল।

কি ভয়ানক জঙ্গল ! যেমন বহুকালের পুরোণো প্রকাণ্ড গাছ, তেমনি আবার ঘন লতাগুল্ম।

জঙ্গলে নানা রকমের গাছ। তার মধ্যে শাল আর সেগুনের সংখ্যাই বেশী।

সে দিন শিকার আরম্ভ না ক'রে লোকজনের সাহায্যে বড় বড় গাছের উপর আমাদের আশ্রয়ের জন্যে মাচা বেঁধে নেওয়া হ'লো।

মাচা বাঁধবার মুখেই এক মহা বিপদ। চারজন কুলী একটা গাছের উঁচু ডালে মাচা বাঁধতে। গাছের উপর ঠকাঠক

গভীর জঙ্গলে

শব্দ হচ্ছে। এমন সময় দুটো প্রকাণ্ড ভাল্লুক বন থেকে বেরিয়ে সেই দিকে ছুটে এল। স্রুমুখে অনেক লোকজন আর হাতী দেখে তারা ভরতর্ ক'রে সেই গাছটিতে উঠে দুজন কুলীকে জড়িয়ে ধ'রে তাদের টু'টি কামড়ে ধ'রলে। অপর দুজন গাছের ডালে ব'সে থরথর ক'রে কাঁপতে লাগলো।

আমরা তখন শিকারের জন্যে প্রস্তুত ছিলাম না। তাড়া-তাড়ি বন্দুক নিয়ে গাছটার কাছে যেতে যেতেই তারা লোক দুটোকে একবারে ফেড়ে ফেলে। পরক্ষণেই একসঙ্গে তিনটে রাইফেল গর্জ্জন ক'রে উঠলো আর দুজন হতভাগ্য কুলীর সঙ্গে ভাল্লুক দুটোও রক্তাক্ত দেহে গাছের উপর হ'তে ধপ্ ক'রে মাটিতে এসে প'ড়লো।

কি ভয়ানক কাণ্ড! কি ভয়ানক হিংস্র জন্তুগুলো! এত লোকজন, হাতী, তবু ভয়ের নামটি নেই। মানুষ দেখলেই এদের জিঘাংসা একবারে প্রবল হ'য়ে ওঠে।

মাচা তৈরি শেষ হ'য়ে গেলে আমরা মাচাতেই আশ্রয় নিলাম। খাওয়া দাওয়া সব মাচার উপরেই হ'তে লাগলো। নীচে চারটে হাতী আর কুলীরা মিলে আমাদের গাছগুলো ঘিরে র'ইলো। শুকনো পাতা, রাশি রাশি কাঠ যোগাড় ক'রে নিয়ে তারা তাদের চারধারে আগুন জ্বেলে দিলে। সেই আগুনের বেড়াজালের মধ্যে সারারাত

গভীর জঙ্গলে

জেগে আমরা নানা জন্তু জানোয়ারের ডাক শুনতে লাগলাম।

পরদিন বেলা সাতটার মধ্যে আহালাদি সেরে নিয়ে হাতীর পিঠে ওঠা গেল। কুলীরা নানা অস্ত্র শস্ত্র নিয়ে আমাদের সঙ্গে চ'ল্লো।

মাচা পাহারা দেবার জন্তু একটা লোকও সেখানে থাকতে রাজী হ'লো না। অগত্যা আমাদের আশ্রয় অরক্ষিত রেখেই যাত্রা ক'রতে হ'লো।

বহুক্ষণ ঘুরে আমরা একটি শিকারও হস্তগত ক'রতে পারলাম না। তখন আমার সাহেবের পরামর্শে আমরা তিনজন তিন দিকে ছড়িয়ে পড়লাম। সন্দের লোকগুলো তিন ভাগ হ'য়ে আমাদের সঙ্গে নিলে।

আমি চ'ল্লাম পূর্ব দিকটায়। সে দিকের জঙ্গলটা কিছু পাতলা ছিল। সে দিকের অনেকগুলো বড় বড় শাল ও সেগুন গাছ কাটা ছিল। বড় গাছ পাতলা থাকলেও ঘন লতাগুল্মের অভাব ছিল না। হাতী না থাকলে বোধ হয় পায়ে হেঁটে সে ঘন জঙ্গলের ভিতর ঢোকা সম্ভব হ'তো না। ঝোপ জঙ্গল পায়ে দ'লে, শুঁড় দিয়ে গাছের ডালপালা ভেঙে পথ ক'রে হাতীটা এগিয়ে চ'লেচে। আমার সঙ্গী কুলীরা কুড়ুল, টাঙী, রামদার সাহায্যে পথ ক'রে নিয়ে ধীরে ধীরে এগুচ্ছে,

গভীর জঙ্গলে

এমন সময় হাতীর পায়ের কাছ হ'তেই একটা বাঘ ছিটকে বেরিয়ে কুলীদের মধ্যে লাফিয়ে প'ড়লো। চলন্ত হাতীর পিঠ থেকে তাড়াতাড়ি গুলি করবার সুযোগ পেলাম না। ভাবলুম 'দু-একটা কুলীর আয়ু বুঝি শেষ হ'লো।


কিন্তু আশ্চর্য্য দেখলাম আসামী কুলীদের ক্ষিপ্ৰকারিতা। তারা নিমিষে ছত্রভঙ্গ হ'য়ে প'ড়লো আর সঙ্গে সঙ্গে দুতিন দিক হ'তে তার দিকে বল্লম ছুঁড়ে মারলে। তাদের লক্ষ্যও অসাধারণ। একবারে দুটি বল্লম দু'দিক থেকে তাকে বিঁধে ফেল্লে। বাঘটা তবুও গর্জ্জন ক'রতে ক'রতে তাদের ধাওয়া ক'রতে গেল। কিন্তু আর একটা আসামীর ধারাল টাঙীর একঘা মাথায় প'ড়তেই সে দাঁত বার ক'রে বনের মধ্যে চিৎ হ'য়ে প'ড়লো।

ঘণ্টাখানিক যাবত কোন জানোয়ার স্রুমুখে প'ড়লো না। মাঝে মাঝে বন জঙ্গলের শব্দ আর তাদের গর্জ্জন শুনতে লাগলাম। একটু পরেই স্রুমুখে দেখলাম একটা প্রকাণ্ড বাঘ। আমার হাতীর দশ হাত আগে সেটা মাটিতে থাবা গেড়ে বিকট গর্জ্জন আরম্ভ ক'রলে। বুঝলাম সেটা একবারে মরিয়া হ'য়ে উঠেচে। এত কাছে আর ঠিক স্রুমুখে ব'লে গুলি করবার সুযোগ পেলাম না।

রাইফেল তুলেই দেখি স্রুমুখে মাছতের মাথা। শেষে কি

গভীর জঙ্গলে

বাঘ মারতে গিয়ে মাছুতের মাথাটাই উড়িয়ে দেব ? তাড়াতাড়ি রাইফেল নামিয়ে নিলাম। ঠিক সেই অবসরে ভয়ানক একটা গর্জন ক'রে বাঘটা লাফ দিয়ে হাতীর মাথায় উঠতে গেল। ভাবলাম সর্বনাশ ! হাতীটাকেই বুঝি সাবাড় করে। কিন্তু হাতীটাও খুব শিকারী। সে শুঁড় বাড়িয়ে উপর থেকেই বাঘটাকে ধ'রে ফেলে। সঙ্গে সঙ্গে মাটিতে এক আছাড়। বাঘটা উঠবার চেষ্টা ক'রছিলো। কিন্তু সেই মুহূর্তেই হাতী তার উপরে একশো মণ ওজনের পা-খানি চাপিয়ে দিতেই সে একেবারে চিঁড়ে চ্যাপ্টা হ'য়ে গেল।

তখন বেলা তিনটে। শীতকালের দিন। সাড়ে পাঁচটাতেই সন্ধ্যা হ'য়ে প'ড়বে। আমরা এসে পড়েচিও অনেক দূর। এতখানি পথ আবার ফিরে যেতে হবে। অগত্যা সে দিনের মত শিকার শেষ ক'রে আমরা ফিরে আসতে লাগলাম। বার পথে দু' তিনটে বাঘ আর ভাল্লুক চ'খে প'ড়লো। কিন্তু তাড়াতাড়ি ফিরতে হবে ব'লে সে গুলোকে রেহাই দিয়ে আমরা বেলা পাঁচটার সময় আমাদের আশ্রয়ে ফিরে এলাম।

ফরেস্টার সাহেব আমার একটু আগেই ফিরেছিলেন। তিনি ও দুটো ভাল্লুক আর একটা বাঘ মেরে এনেচেন দেখলাম। শুনলাম তিনি একটা গণ্ডারের সাক্ষাৎ পেয়েছিলেন। কিন্তু

গভীর জঙ্গলে

সেটা এমন দৌড় দিলে সে তাকে আর তিনি খুঁজেই পেলেন না।

দেখতে দেখতে সন্ধ্যা এসে গেল। আমার সাহেব তখনও ফিরলেন না দেখে আমরা ভারী বিব্রত হ'য়ে পড়লাম। আমাদের যে রকম বন্দোবস্ত ছিল তাতে সাড়ে পাঁচটার পূর্বেই সকলের ফিরে আসার কথা। কিন্তু পৌনে ছটা হ'য়ে গেল তবু তার দেখা নেই। তাঁর সঙ্গে কুলীদেরও সাড়া পাওয়া গেল না।

আমরা ভারী উৎকণ্ঠিত হ'য়ে উঠলাম। ভাবলাম, তবে কি সাহেব বিপদগ্রস্ত হ'য়েছেন? কিন্তু তা হ'লেও তো সঙ্গে কুলীরা ফিরে আসবে। আর হাতী? সেটাই বা যাবে কোথায়?

হঠাৎ দূরে মশালের আলো আর কোলাহল শুনতে পেলাম। সকলেরই মুখ প্রসন্ন হ'য়ে উঠলো। তা হ'লে সাহেব ফিরছেন।

কিন্তু কুলীরা ফিরে এল বিষম মুখে দুটো বাঘ আর একটা ভাল্লুক নিয়ে। সাহেবও নেই, তাঁর হাতীও নেই। কেবল মাছতের ছিন্ন ভিন্ন মৃত দেহটা তারা কাঁধে করে ফিরিয়ে এনেচে। বুঝলাম ব্যাপার খুব সাংঘাতিক।

কুলীরা ব'লে সাহেব বেশ আরামে শিকার ক'রছিলেন।

গভীর জঙ্গলে



ভালুকটা গাছ হ'তে লাফ দিয়ে.....মাহতটাকে জড়িয়ে ধ'রলে

প্রথমেই তিনি দুটো বাঘ মারেন। তারপর তিনি একটা বুনো শুয়োরের পিছনে তাড়া করেন।

যাবার পথে একটা প্রকাণ্ড ভাল্লুক গাছের ডালে পাতার ভিতর লুকিয়ে বসেছিল। সাহেব নিজে, বা দলের কেউই তাকে দেখতে পায়নি।

সাহেবের হাতী গাছের তলা দিয়ে যাবার সময় ভাল্লুকটা গাছ হ'তে লাফ দিয়ে হাতীর কাঁধের উপর পড়ে আর মাহুতটাকে জড়িয়ে ধরে তাকে কামড়ে ছিঁড়ে ফেলতে থাকে। হাতীটাও হঠাৎ ভয় পেয়ে ক্ষেপে উঠে সাহেবকে নিয়ে বন জঙ্গল ভেঙে ছুটতে থাকে।

সাহেব খুব তাড়াতাড়ি গুলি চালিয়েছিলেন। তার ফলে ভাল্লুকটা মাহুতকে জড়িয়ে নিয়ে নীচে প'ড়ে যায়। কুলীরা দৌড়ে কাছে গিয়ে মাহুতকেও মরা দেখতে পায়।

প্রাণের মায়া ছেড়ে দিয়ে তারা বহুদূর পর্য্যন্ত সাহেব আর হাতীর খোঁজ ক'রে বেড়িয়েচে, কিন্তু কোথাও তাদের দেখতে পায় নি। শেষে সন্ধ্যা হ'য়ে আসচে দেখে তারা অনুসন্ধান ছেড়ে, মশাল জ্বলে অতি কষ্টে প্রাণ নিয়ে ফিরে এসেচে।

কুলীদের কথা শুনে মাথায় হাত দিয়ে বসলাম। কি সর্বনাশ! তা হ'লে তো সাহেবের বড় বিপদ! তিনি এতক্ষণ বেঁচে আছেন কি না তাই সন্দেহ। এই ভীষণ জঙ্গল তার

গভীর জঙ্গলে

উপর রাত্রিকাল। কোথায় তিনি আশ্রয় পাবেন? ক্যাপা হাতী তাঁকে কোথায় নিয়ে গিয়ে হাজির হবে তাই বা কে বলতে পারে? মাহত নেই। সে আর পথ, অপথ মানবে না—যে দিকে খুসী সেই দিকে ছুটবে। তারপর গাছ, পালা, বন, জঙ্গলের ধাক্কা লেগে যদি তিনি হাতীর পীঠ হ'তে প'ড়ে যান, তাহ'লে হয় হাতীটা নিজেই তাঁকে মেরে ফেলবে, না হয় হিংস্র জানোয়ারদের হাতে তাঁর প্রাণ যাবে।

আসামের জঙ্গল। তায় অন্ধকার রাত। এ সময়ে কারও খোঁজে বার হওয়া মানুষের অসাধ্য। তাহ'লে উপায়?

ফরেস্টার সাহেব বললেন তিনি আর বেঁচে নেই এ কথা ঞ্চব সত্য। এমন কি তাঁর দেহের শেষ টুকরোটি পর্য্যন্ত নিশ্চয় এতক্ষণ হিংস্র পশুদের উদরস্থ হ'য়ে গিয়েছে।”

কিন্তু তবু একবার খোঁজ নিয়ে দেখা উচিত। কি জানি, যদি তিনি কোথাও আশ্রয় নিয়ে বেঁচে থাকেন?

কথাবার্তার পর সব ঠিক হল যে—কাল ভোর হ'তে প্রাণপণে চেষ্টা করা যাবে। তাতে আমাদেরও প্রাণ যায় ক্ষতি নেই।”

তারপর যে যার খাওয়া দাওয়া সেরে শুয়ে পড়লো। একদল পালক্রমে 'পাহারা দেবার জন্তে জেগে ব'সে র'ইলো।

গভীর জঙ্গলে

ফরেস্টার সাহেব বেশ নাক ডাকিয়ে ঘুমুতে লাগলেন। কিন্তু আমার চ'খে আর ঘুম এলো না। সাহেবের জন্তে আমার মন বড়ই অস্থির হ'য়ে প'ড়লো। সে রাত্রে আমি আর কিছু খেলাম না। মাচার উপর শুয়ে কেবল সাহেবের কথাই ভাবতে লাগলাম।

খুব ভোরে উঠেই রীতিমত গোছ গাছ ক'রে নিয়ে সকলে এক সঙ্গে সাহেবের খোঁজে বেরুলাম।

যেখানে ভাল্লুকটা মাহুতকে আক্রমণ ক'রেছিলো, আমার সাহেবের কুলীরা আমাদের সেই দিকেই নিয়ে চ'ল্লো।

দু ঘণ্টার মধ্যে ঘটনাস্থলে পৌঁছে ভাল্লুক আর মাহুতের মৃতদেহ দেখলাম। তারপর যে পথে হাতীটা সাহেবকে নিয়ে ছুটে ছিল সেই পথে আমরা সদল বলে এঁঙুতে লাগলাম। কিন্তু হাতীর পথের সন্ধান কিছুতেই ক'রতে পারলাম না।

তখন বুঝলাম বিষম সমস্যা। এরকম ভাবে একদিকেই যদি সকলে যাওয়া যায় তা হ'লে সাহেবের সন্ধান পাওয়া অনিশ্চিত। অগত্যা সেই স্থান হ'তে আমরা দুটো দল হ'য়ে দুই দিকে যাত্রা ক'রলাম।

ফরেস্টার সাহেবের সঙ্গে দুটো হাতী আর অধিকাংশ

গভীর জঙ্গলে

কুলীদের পাঠিয়ে দিয়ে আমি মাত্র দশজন অনুচরের সঙ্গে অপর দিকে চলাম।

এতক্ষণ পর্যন্ত বিশেষ বিপদের মুখ দেখতে হয় নি। কিন্তু তার পরেই একটা অঘটন ঘটে গেল।

আমাদের যাবার পথে একটা প্রকাণ্ড গণ্ডার গাছের গুঁড়িতে তার শৃঙ্গটা ঘষছিলো। সাড়া পেয়েই সে একটা বিকট আওয়াজ ক'রে আমাদের তাড়া ক'রলে। স্রুমুখে ছিল কুলীর দল। গণ্ডারটা একবারে দলের মধ্যে ঢুকে দুটো লোককে ফেড়ে ফেললে। তখন তারা ছত্রভঙ্গ হ'য়ে যে যেদিকে পারলে, পালাতে লাগলো। আমি পাল্ল পর দুটো গুলি চালানাম। কিন্তু তাতে সে অক্ষিপণ্ড করলে না। শেষে আমার হাতীর দিকে সে তেড়ে আসতে লাগলো।

হাতীটা গণ্ডারের উগ্রভাব দেখে, বন-জঙ্গল ভেঙে একদিকে ছুটতে লাগলো। মাছতের তাড়না, অক্লুশ কিছুই সে আর গ্রাহ্য ক'রলে না। প্রাণপণ শক্তিতে মাছত আর আমাকে নিয়ে ছুটতে আরম্ভ করলে।

মাছত প্রাণপণে হাতীটাকে থামাবার চেষ্টা ক'রতে লাগলো। তার নানা রকম চালনা কৌশল, তার অক্লুশের ঘন ঘন আঘাত, সে সব অবজ্ঞা ক'রে তীরবেগে একদিকে ছুটতে লাগলো।

গভীর জঙ্গলে

দেখতে দেখতে একটা গাছের মোটা শাখায় ধাক্কা খেয়ে মালত ছিটকে হাতীর পিঠ থেকে নীচে প'ড়ে গেল। তাকে সেই অবস্থায় ভীষণ জঙ্গলের মধ্যে বাঘ ভান্নুকের মুখে ফেলে রেখে হাতী আমাকে নিয়ে ছুটল।

কিছুক্ষণ পরে একটা সংকীর্ণ নদীর ধারে এসে প'ড়লাম। ওই জঙ্গলের মধ্যেই সে নদী। তাকে ঠিক নদী বলাও চলে না। একটা প্রাকৃতিক সরু খাল মাত্র। পাহাড় থেকে বরণার জল ওই খাল দিয়ে বোধ হয় কোন নদীতে গিয়ে প'ড়েছে। খালের দুই পাশে কেবল পাথরের রাজহ।

হাতীটা আমাকে নিয়ে সেই খালের জলে নেমে প'ড়লো। খালটি যদিও বেশী চওড়া নয়, তবু সেটি বেশ গভীর। একটুখানি যেতেই হাতীর পিঠ ডুবে গেল। আমার শরীরেও জল স্পর্শ ক'রলে।

আত্মরক্ষার আর কোন উপায় না পেয়ে আমি হাতীর পিঠ থেকে জলে নেমে প'ড়লাম। তারপর সাঁতরে তীরে এসে উঠলাম।

তীরে এসে প্রাণপণে ছুটতে লাগলাম। আমার উদ্দেশ্য আত্মরক্ষার জন্মে একটা উপযুক্ত আশ্রয় খুঁজে নেওয়া।

একটুখানি যেতেই একটা প্রকাণ্ড পাথরের স্তূপ চ'খে

গভীর জঙ্গলে



আশ্চর্য্য হয়ে গেলাম.....এখানে ভালুক মারলে কে ?

গভীর জঙ্গলে

পড়লো। ঠিক যেন একটা ছোট পাহাড়। স্থপটিতে মাটির সংস্পর্শ নেই। কেবল অনেকগুলো বড় বড় কালো পাথর কে যেন সীমেন্ট দিয়ে এক সঙ্গে এঁটে রেখে দিয়েছে।

একটু কাছ বরাবর যেতেই দেখলাম স্থপটির স্রুমুখে একটা ভাল্লুক ম'রে প'ড়ে রয়েছে। তার শরীরের দু তিন স্থান হ'তে রক্ত বেরিয়ে সেখানকার পাথরের উপর জ'মে কালো হ'য়ে আছে।

আশ্চর্য্য হ'য়ে গেলাম। এখানে ভাল্লুক মারলে কে ? দেখলাম তার শরীরে দু তিনটে গুলির আঘাত। তা হ'লে ভাল্লুকটাকে গুলি ক'রেচে কেউ নিশ্চয়। কিন্তু কে সে ? এখানে কেমন ক'রে এল ?

সন্দেহভাবে চারিদিকে ভালো ক'রে চাইতেই দেখলাম স্থপটির স্রুমুখে দুচার খণ্ড পোড়া কাঠ আর একরাশি ছাই। তার পাশেই স্থপের গা ঘেঁসে কতকগুলি বড় বড় পাথর ওপর ওপর এমন ভাবে সাজানো যে দেখলেই বোঝা যায় যে কোন লোক সে গুলিকে সাজিয়ে রেখে দিয়েছে।

অবাক হ'য়ে সেই দিকে চেয়ে আছি—হঠাৎ ভিতর থেকে ধাক্কা দিয়ে কে যেন সেই পাথরগুলো ধ'সিয়ে ফেলে। সঙ্গে সঙ্গে শুনতে পেলাম Halo Jhantu ! I'm glad to see you. But how you come here ?

গভীর জঙ্গলে

কথা বলতে বলতেই ভিতর হ'তে গুঁড়ি মেরে সাহেব বেরিয়ে এলেন। আমি অবাক হ'য়ে তাঁর মুখের পানে চেয়ে রইলাম।

সাহেব বলেন—“আমি জানি তোমরা আমাকে খুঁজতে বেরুবে। কিন্তু এরকম দুর্গম স্থানে তোমরা যে আমাকে খুঁজে বার করবে এ আশা মোটেই করিনি। বাহোক তোমাকে দেখে ভারী খুসী হয়েছি। কিন্তু এস্থান নিরাপদ নয়। ভিতরে এসো, সব কথা বলছি।”

সাহেবের পিছন পিছন গুঁড়ি মেরে গুহাটার মধ্যে ঢুকলাম। গুহাটি চওড়া দু-হাত আর লম্বায় প্রায় দশ হাত হবে। তার ভিতরে দাঁড়াবার উপায় না থাকলেও বেশ স্বচ্ছন্দে ব'সে থাকা যায়।

বুঝলাম এই নির্জন দুর্গম স্থানে এই রকমের একটি গুহা পেরেকুলন ব'লেই সাহেব এতক্ষণ পর্য্যন্ত স্তম্ভ শরীরে বেঁচে আছেন।

সাহেব বলেন—“কুলীদের কাছে আমার দুর্ঘটনার কথা শুনেছ বোধ হয়! মাহত মরবার পর হাতীটা আমাকে নিয়ে যে রকম ভাবে ছুটলো, তাতে বুঝলাম যে আমারও আর রক্ষা নেই। অনেক কষ্টে বন, জঙ্গল, ডাল, পালা থেকে নিজেকে বাঁচাতে লাগলুম। হাতীর পিঠে থাকলে মরণ অবশ্যজ্ঞাবী

গভীর জঙ্গলে

জেনে কোন রকমে নামবার উপায় খুঁজতে লাগলুম কিন্তু মিনিট কুড়ির মধ্যে কোন উপায় দেখতে পেলাম না শেষে আমার মাথার দু হাত উপরে একটা গাছের মোটা ডাল দেখতে পেলাম। হাতীটা তার তলা দিয়ে যাবার সময় আমি উঠে দাঁড়িয়ে টপ্ ক'রে সেই ডালটা দুহাত দিয়ে ঝাঁকড়ে বুলে পড়লাম। হাতীটা নিজের গাঁভরে চ'লে গেলে, আমি লাফ দিয়ে নীচে প'ড়লাম।

আশ্রয়ের জন্তে চারিদিকে চেয়ে ছুটতে ছুটতে এই গুহাটা দেখতে পেলাম। কিন্তু এর ভিতর থেকে একটা উগ্র গন্ধ বেরুতে দেখে বুঝলাম এটি একটা জানোয়ারের বাসস্থান। পকেটে টর্চলাইট ছিল। তার সাহায্যে ভিতরটা দেখে বুঝলাম উপস্থিত কোন জন্তু এর মধ্যে নেই। আমি আর কালবিলম্ব না ক'রে এর মধ্যে ঢুকে প'ড়লাম।

একটু পরেই দেখলাম একটা প্রকাণ্ড ভাল্লুক গুহা-স্বাক্ষর মুখে হাজির। বুঝলাম এটা তারই আড্ডা। ভিতর থেকে গুলি চাললাম। পর পর তিনটে গুলি মারতে তবে সেটা ম'লো।

নিজেকে সুরক্ষিত করবার জন্তে গুহার বাইরে গেলাম। খালের ধারে কতকগুলি বড় বড় পাথরের চাঁই র'য়েচে দেখে এক এক ক'রে এই কটা পাথর ব'য়ে আনলাম। স্তুপটার

গভীর জঙ্গলে

পাশে কতকগুলি গাছের গুঁড়ি, ডাল, পাতা, কাটা পড়ে ছিল। তারই গোটাকতক ব'য়ে এনে গুহাটার স্মৃখে কাঁড়ি ক'রলাম।

দেখতে দেখতে সন্ধ্যা হ'য়ে এল। আমি কাঠের স্তূপে আগুন ধরিয়ে দিয়ে গুহার মধ্যে ব'সে রইলাম। সারারাত্ জেগে কাটিয়েছি। রাত্রে অনেকগুলো জানোয়ার আশপাশে হাম্লে বেড়িয়েচে। কিন্তু আগুন দেখে কেউ কাছে আসতে সাহস করেনি। সকালের দিকটায় একটু ঘুমিয়েছি। ঘুম ভাঙতেই তোমাকে দেখতে পেলাম।

চুপ ক'রে সাহেবের কথাগুলো শুনে বুঝলাম রাখে হরি মারে কে! আমার কথাও সাহেবকে বললাম। সাহেব তা শুনে আশ্চর্য হ'য়ে গেলেন।

তারপর উদ্ধারের চেষ্টায় দুজনে গুহার বাইরে গিয়ে স্তূপের পাশ হ'তে কতকগুলো মোটা মোটা ডাল, আর একটা গাছ থেকে গুটাকতক লতা টেনে, এনে,—লতা, আর শুকনো ডালের সাহায্যে দুইটি ছোট ভেলা তৈরী করলাম। তারপর দুজনে পালাক্রমে জাগতে জাগতে গুহার মধ্যে রাতটা কাটিয়ে দিলাম।

ভোরে উঠেই দুজন দুখানি ভেলায় উঠে ব'সলাম। নদীতে খুব টান। দাঁড় বাইতে হ'লো না। জলের টানে ভেলা দুটি রীতিমত বেগে চ'লো।

গভীর জঙ্গলে

একঘণ্টা পরে আমরা জঙ্গলের সীমানা পেরিয়ে ফাঁকা জায়গায় পড়লাম। খালের দু'ধারে কেবল ফাঁকা মাঠ আর মাঝে মাঝে ছোট ছোট জঙ্গল। আরও পাঁচ ছয় ঘণ্টা পরে আমরা ভেলা ছেড়ে কূলে নেমে মাঠ পার হ'য়ে একটুখানি যেতেই দেখলাম একটা হাতী ধরা খেদা।

খেদা হ'তে দুটি ঘোড়া ভাড়া ক'রে নিয়ে শিলচরের দিকে যাত্রা করলাম।

শিলচরে দুই সপ্তাহ বিশ্রাম করা হ'লো। তারপর আমরা কলকাতায় এলাম। সেখানে থাকলাম পাঁচ দিন। কলকাতা হ'তে বম্বে। বম্বে থেকে একখানা বড় জাহাজে আমরা আফ্রিকা যাত্রা করলাম।

চতুর্থ পর্বে

আফ্রিকার

বম্বে হ'তে যে জাহাজ খানিতে আফ্রিকা যাত্রা ক'রলাম, সেটি ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া স্টিম নেভিগেশন কোম্পানীর জাহাজ। প্রতি চোদ্দ দিন অন্তর বম্বে থেকে একখানি ক'রে জাহাজ আফ্রিকার অভিমুখে যায়। জাহাজে যে নক্সা আছে তা দেখে বুঝলাম জাহাজখানি বম্বে থেকে একদমে সিচিলিস্ দ্বীপপুঞ্জে গিয়ে থামবে। তারপর পূর্ব আফ্রিকার মোম্বাসা বন্দরে গিয়ে পৌঁছুবে।

সমুদ্র যাত্রা তো দূরের কথা চ'খেও কখনো সমুদ্র দেখিনি। সমুদ্র যে বাস্তবিক কি বিরাট বস্তু তা কখনো ধারণা ক'রতে পারিনি। ভূগোলে সমুদ্রের পরিচয় পেয়েছি, নানা গল্পে ও কবিতায় সমুদ্রের বর্ণনা পাঠ ক'রেছি, কিন্তু তাতে সমুদ্র সম্বন্ধে যে ধারণা জন্মেছিল তার কোন মূল্যই নেই। স্বচক্ষে দেখে যা বুঝলাম, গল্প শুনে বা বর্ণনা প'ড়ে তার দশ ভাগের একভাগ জ্ঞানও হয়নি।

দিনের পর দিন, রাতের পর রাত ধ'রে, সীমাহীন ধোঁয়ার

গভীর জল

রাজ্যের ভিতর দিয়ে, আমাদের প্রকাণ্ড জাহাজখানি ভারত উপসাগরের বুকে চিরে অবিশ্রান্ত গতিতে চ'লতে লাগল। সে চলার বিরাম নেই, বুঝি তার শেষ ও নেই।

চ'লেচে তো চ'লেচে। থামবে কবে তা যেন জানি না। বিস্মিত দৃষ্টিতে যে দিকে চাই, কেবল ধোঁয়া, আর কুয়াসা। আমাদের আশে পাশে কিছু দূর পর্য্যন্ত কেবল দেখছি এক একটা পাহাড়ের মত ঢেউ ধেয়ে আসচে। প্রতিক্ষণে মনে হ'চ্ছে ঢেউগুলি আমাদের জাহাজের উপর দিয়ে চ'লে যাবে, আর সেই অসীম সমুদ্রের মধ্যে ছোট মোচার খোলার মত জাহাজটি বুঝি কোন্ অতলতলে এক নিমিষে তলিয়ে যাবে। কিন্তু জাহাজের কাছে এসে ঢেউগুলো তলা দিয়েই চ'লে যায়, আর জাহাজখানি তোলাপাড়া খেতে থাকে।

ক্রমে আরব্য উপসাগর পেরিয়ে ভারত উপসাগরে এসে প'ড়লাম। দিক নির্ণয় যন্ত্র দেখে বুঝলাম আমরা বশ্ব থেকে কেবলই দক্ষিণ পশ্চিম দিকে চলেছি। আমাদের জন্তে জাহাজের দোতলায় একটি কেবিন নির্দিষ্ট ছিল। কিন্তু যুমোবার সময়টি ছাড়া আমি সকল সময়ে ডেকের উপরেই ব'সে থাকতাম।

ডেকের উপর ব'সে, দিগন্ত বিস্তৃত ধোঁয়াচ্ছন্ন জলরাশির দিকে চেয়ে চেয়ে কত কথাই আমার মনে আসতো। মনে

গভীর জঙ্গলে

হ'তো কোথাকার কে আমি, আর কোথায় চলেচি। কোথায় বঙ্গদেশের এক নিভৃত পল্লী, আর কোথায় এই ভারত মহাসাগর। তারপর কোথায় বা সেই অপরিচিত প্রদেশ আফ্রিকা।

ভাবতুম, আর প্রাণে একটা মহা গৌরব অনুভব ক'রতুম। ভেতো বাঙালীর ছেলে আমি। তবু আজ আমি কি দুঃসাহসিকতার কাষেই অগ্রসর হ'য়েচি। কুনো ব্যাংএর মত যে জাত কেবল দিনরাত ঘরের মধ্যে বন্ধ থাকতেই জানে, নিজের বাস্তব সিমানার বাইরে যেতে হ'লেই যে জাত পাঁজি খুলে বসে, বার, তিথি, নক্ষত্র, যোগিনী, দিকশূল ইত্যাদির বিচার ক'রতে ক'রতে যারা নিজেদের প্রতি পদক্ষেপেই বাধা খুঁজে বার করে, সেই জাতের ছেলে তো আমি ?

পা বাড়তেই হাঁচি, টিকটিকির শব্দে চ'মকে উঠে যারা আবার পা টেনে নেয়, পাছু ডাক শুনলেই যাদের যাত্রা স্থগিত রাখতে হয়, কাকের ডাকে বা শূন্য কলসী দর্শনে যাদের পা বাড়ানো দুঃসাধ্য হ'য়ে পড়ে, আমি তো তাদেরই বংশধর ?

বিদেশের একশো টাকার চেয়ে দেশের দশ টাকা যাদের বাঞ্ছনীয়, বিপদের আশঙ্কায় সাহসের কাজ ছেড়ে দিয়ে, নিজেদের ঘরের মধ্যে উপবাস ক'রে ম'রে থাকাও যারা শ্রেয় মনে করে, আমি তো তাদেরই একজন ? তবু আমি কি গৌরবময় জীবন

বরণ ক'রে নিয়েচি ! বাঙালী জাতের জাতিগত চির দুর্বলতার পরিবর্তে একি মহাণ প্রেরণা আমাকে বীর জাতের অনুসরণীয় পথে টেনে নিয়ে যাচ্ছে !

আবার ভাবি পৃথিবী না জানি কত বড়, কত বিরাট । তার বুকে কত সাগর, মহাসাগর ; কত দেশ, মহাদেশ ; কত দ্বীপ, কত কি রয়েছে । তার এক একটির দৈর্ঘ্য কত, কত বিস্তার । এক ভারত মহাসাগর দেখেই আমার চক্ষু স্থির । তবু তার কতটুকুই বা দেখেচি ?

আমার মনে হ'লো কি অসাধারণ এই পাশ্চাত্য জাতী ! যারা দুর্দমনীয় পণ, অসীম অধ্যবসায়, আর অপ্রতিহত সাহস নিয়ে, বিপদ, মরণ তুচ্ছ জ্ঞান ক'রে, মহীধর ডিঙিয়ে, মহাসাগরে পাড়ি দিয়ে, দেশ মহাদেশ পার হ'য়ে, সারা পৃথিবীময় তাদের বীরত্বের জয়ডঙ্কা বাজিয়ে বেড়িয়েচে ।

এমন না হ'লে মানুষ ? আর আমরা ? আমরা কি ? এক গ্রাম হ'তে আর এক গ্রামে যেতে হ'লে দশবার এগুই, দশবার পেছুই । কোন কাজে সামান্য একটু ঝিপদের সম্ভাবনা দেখলেই আমরা সে কাজ পরিত্যাগ করি । কোথাও একটু মারারারি দাঙ্গার নাম শুনলেই আমরা দোরে থিল এঁটে ঘরের মধ্যে ব'সে থাকি । শেয়াল কুকুরের ভয়, চোরের ভয়, ভূতের ভয়, ভয় আর ভয় । শিশুকাল হ'তে ভয়ই

গভীর জজলে

আমরা শিক্কা পেয়ে আসি। কাঁদলে জুজুর ভয়, না ঘুমুলে
হমোর ভয়, বাইরে গেলে ভূতের ভয়, না পড়লে পণ্ডিতের
ভয়। রোদে বেড়ালে জ্বর হবার ভয়, জলে ভিজলে সর্দির ভয়,
গাছে উঠলে প'ড়ে মরার ভয়। ভয় পদে পদে, ভয় সব কাজে।

কাজেই সাহস ব'লে কোন জিনিসের সঙ্গে আমাদের
পরিচয় হয় না। কিন্তু সাহসই বল, সাহসই শক্তি, সাহসই
মনুষ্যত্ব প্রচারের প্রধান পন্থা। সাহস আছে ব'লেই পাশ্চাত্য
জাতী পৃথিবী জয়ী। সাহস নেই ব'লেই আমরা সব হারিয়ে
আজ পরমুখাপেক্ষী।

আমার মনে হ'লো যে আমাদের এই শৈশব হ'তে
প্রাণপাত ক'রে লেখাপড়া শেখা, এই সাহিত্য, ব্যাকরণ, গণিত,
ইতিহাস, বিজ্ঞান নিয়ে দেহের রক্ত জল করা, এ সব পণ্ডিত্রম।
সাহস না থাকিলে এর কোনটিরই সম্ভাবহার হয় না। প্রাণের
ভয়কে তুচ্ছজ্ঞান ক'রে আমরা অসীম দুঃসাহসের সঙ্গে নানা
সাহসিকতার কাজ ক'রতে না শিখলে, কোনকালেই আমাদের
গতিমুক্তি হবে না।

এই রকমের নানা কথা ভাবতে ভাবতে আর অনন্তনীল
সমুদ্রের তরঙ্গলীলা দেখতে দেখতে দিনের পর দিন কাটতে
লাগলো। নয়দিনের দিন সিচিলিস দ্বীপপুঞ্জে আমাদের
জাহাজ নোঙর ক'রুলে।

গভীর জললে

দীর্ঘ নয় দিন পরে চ'খে স্থল দেখতে পেলাম। বন্দরে নানা জাতের লোক। সেখানে মাত্র একদিন বিশ্রাম করলাম। তারপর আবার জাহাজ চ'লতে লাগলো।

এবার জাহাজের গতি বদলে গেল। বম্বে থেকে বরাবর দক্ষিণ পশ্চিমে এসেছি। এবার জাহাজ চ'ল্লো ঠিক পশ্চিমে। আমাদের অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন। তাই পথে বাড়, জল পাইনি। নইলে কি হ'তো তা কে জানে।

তিমিমাছের নাম বইতেই প'ড়েছি। কখনো তা চ'খে দেখবার সৌভাগ্য হয়নি। এবার ভারত মহাসাগরের মাঝখানে দু তিনটে ভাসতে দেখলাম। বাপরে! কি প্রকাণ্ড দেহ! বিধাতার সৃষ্টির মধ্যে এত বড় জীব থাকতে পারে তা মনেই করিনি।

আর একটা জীব দেখলাম, যার কথা মনে হ'লে এখনো গা শিউরে ওঠে। সে নাকি সামুদ্রিক অজগর।

তখন সিচিলিস হ'তে দুদিনের পথ আসা গেছে। অনুকূল বাতাসে জাহাজ বেশ স্বচ্ছন্দে ছুটেছে। আমি দোতলার ডেকে ব'সে সমুদ্রের দিকে চেয়ে আছি। হঠাৎ আমাদের জাহাজ হ'তে প্রায় চার শো হাত দূরে কি একটা ভাসতে দেখা গেল। তার দেহটা জলের নীচে, কেবল পীঠের কাঁটা-গুলো জলের উপর দেখা যাচ্ছে। এর যেন আর শেষ নেই।

গভীর জঙ্গল

যতদূর যাই, কেবল সেই কাঁটার সারি। একটা জীব এত লম্বা হ'তে পারে? দু মাইলের উপর যেতে তবে সে কাঁটা শেষ হ'লো।

সাহেব ব'ল্লেন “এরা এক একটা দুই হ'তে তিন মাইল পর্যন্ত লম্বা হয়। মাঝে মাঝে এরা প্রকাণ্ড জাহাজের ডেকের উপর থেকে মানুষ ধ'রে গিলে খায়। একবার নাকি এই রকমের একটা অজগর একটা প্রকাণ্ড তিমিমাছকে জড়িয়ে ধ'রে সমুদ্রের জল থেকে শূণ্যে তুলে ধ'রেছিল।

শুনে আমার গলা শুকিয়ে কাঠ হ'য়ে গেল। বাপরে! কি ভয়ানক সাপ!

সিচিলিস থেকে জাহাজ ছাড়বার পর তিন দিনের দিন পূর্ব আফ্রিকার মোম্বাসা বন্দরে পৌঁছলাম।

মোম্বাসা প্রকাণ্ড বন্দর। বহু লোকের সেখানে বাস। ইংরাজ, ফরাসী, ডচ, মার্কিন, নানা জাতের লোক ব্যবসা সূত্রে সেখানে আড্ডা গেড়েচে। কাক্রি, নিগ্রো প্রভৃতি আফ্রিকার অধিবাসীও বিস্তর।

আমরা ইস্ট আফ্রিক্যান লজ নামক একটা প্রকাণ্ড ইউরোপীয় হোটেলে বাসা নিলাম। সেখানে এক সপ্তাহ বিশ্রাম করবার পর মোম্বাসা হ'তে রেলযোগে ভিক্টোরিয়া হ্রদের অভিমুখে যাত্রা করলাম। ভিক্টোরিয়া হ্রদ মোম্বাসার পশ্চিমে

গভীর জঙ্গলে

মধ্যআফ্রিকার দিকে। মোম্বাসা হ'তে তার দূরত্ব হয় শো মাইলের উপর। আমরা এক স্থানে ট্রেন থেকে নামলাম।

ভিক্টোরিয়া হ্রদ সেস্থান হ'তে পঞ্চাশ মাইল। সে দিকে রেল নেই। পায়ে হেঁটে কিশ্বা হাতীর পিঠে সেখানে যেতে হয়। আমরা সেখানে ট্রেন ব'দলে ভিক্টোরিয়া হ্রদের উত্তর পূর্ব দিকে কিসুমু নামক স্থানে গেলাম। কিসুমুতে আবার রেল ব'দলে তিন শো মাইল দূরে ইউগ্যাণ্ডা নামক স্থানে পৌঁছুলাম।

এই তিন শো মাইল রেল পথ বড়ই সঙ্কট পূর্ণ! কেবল পাহাড়, জঙ্গল, আর তরাইএর মাঝ দিয়ে এই পথ। পথের দুই ধারে গভীর অরণ্য আর লম্বা তৃণাচ্ছাদিত উপত্যকা। তাতে কোন রকম বন্য জন্তুরই অভাব নেই।

মাঝে মাঝে রেল লাইনের উপর গণ্ডার, হাতী, জলহস্তি এসে পথ আটকে প'ড়ে থাকে। বাঁশী দিয়ে, বন্দুকের আওয়াজ ক'রে তবে ট্রেন চালাতে হয়।

দেখলাম শিকারের উপযুক্ত দেশেই যাচ্ছি।

ইউগ্যাণ্ডায় ব্রিটিশ সেনানিবাসে আমরা আশ্রয় নিলাম। আমার সাহেব সাধারণ লোক নন। সেখানে সেনানীদের মধ্যেও তাঁর দু'তিনজন পরিচিত বন্ধু র'য়েচেন দেখলাম।

প্রায় দুই সপ্তাহ আমরা সেনানিবাসে র'ইলাম। সেখান

গভীর জঙ্গলে

হ'তেই শিকারের সব আয়োজন ঠিক হ'য়ে গেল। আরও তিনজন ইংরাজ শিকারী আমাদের সঙ্গে শিকারে যেতে চাইলেন। আমাদের সঙ্গে নানা রকমের সরঞ্জাম, তাঁবু, রসদ, অস্ত্র,শস্ত্র, ডিনামাইট ইত্যাদি বিস্তর রকমের জিনিস নেওয়া হ'ল। আফ্রিকার নিগ্রো আর কাক্রি জাতীয় কুলী নেওয়া হ'লো পঞ্চাশ জন। প্রচুর খাণ্ড, ওষুধ, ব্যাণ্ডেজ ইত্যাদির তো কথাই নেই।

এই রকমের বিরাট আয়োজন ক'রে আমরা চ'ললাম শিকার করতে। ইউগ্যান্ডার পরেই বেলজিয়ানদের অধিকৃত কঙ্গো প্রদেশ। তার মধ্যে কঙ্গো নদীর দুই পাশেই গভীর জঙ্গল। তেমন প্রকাণ্ড জঙ্গল আশপাশে আর কোথাও নেই। সেই জঙ্গলে সব রকমের জানোয়ার প্রচুর পাওয়া যায়। তা ছাড়া নানা জাতীয় নরখাদক বুনো মানুষও আছে। হিংস্র পশুদের চেয়ে তারা নাকি আরও ভয়ঙ্কর। পশুদের হাতে রক্ষা আছে। কিন্তু তাদের হাঁতে বাঁচার দুষ্কর। সাহেবেরা সেই জঙ্গলই শিকার অভিযানের জগ্গে মনোনীত ক'রলেন।

বহুকষ্টে অনেক বাধা, বিঘ্ন, অতিক্রম ক'রে যে অল্প পরিসর নদীর তীরে আমরা উপস্থিত হ'লাম, সেটি কঙ্গোরই একটি শাখা নদী। তার দুই ধারে গভীর বন আর ছোট বড় পাহাড়। তার মধ্যে দেখলাম একটি পাহাড় বেশ পরিষ্কার।

গভীর জঙ্গলে

নীচের দিকে জঙ্গল আছে কিন্তু উপর জঙ্গল শূন্য।
পাহাড়টি কাল পাথরে মোড়া। তাই তার উপর গাছ পালা
জন্মাবার সুবিধা পায় নি।

সেই পাহাড়ের উপর আমরা তাঁবু ফেললাম! পাশাপাশি দুটি
বড় তাঁবু। একটিতে আফ্রিকার তিনজন ইংরাজ শিকারী
আর অণ্ডটিতে আমার সাহেব আর আমি রইলাম। আমাদের
চারধারে অনেকগুলো ছোট ছোট তাঁবু খাটিয়ে তার ভিতর
কুলীরা আড্ডা নিলে। রাশি রাশি লতা, পাতা, কাঠ যোগাড়
ক'রে কুলীরা রাত্রে তাঁবুর চারপাশে আগুন জ্বালবার ব্যবস্থা
ক'রলে। পরদিন শিকারে যাওয়া হবে এই ঠিক করে আমরা
সেদিন আর রাতটা তাঁবুতেই কাটলাম।

যে করে রাত্রি কাটলো, তা আর ব'লে কাজ নেই।
আফ্রিকার মত দেশে, রাত্রিবাসের পর আবার দিনের আলো-
দেখার আশা করাই উচিত নয়। কেবল সঙ্গে ওই দেশেরই
অসভ্য লোকদের নিয়ে যাওয়া হ'য়েছিল তাই-রক্কে। তাঁরা
তাঁবুর চারিদিকে এমনভাবে আগুন জ্বেলে রেখেছিল যে
সেই পাহাড়ে উঠতেই কোন জানোয়ারের সাহস হয় নি।

প্রত্যুষে তাড়ুতাড়ু খাওয়া দাওয়া সেরে সবাই তৈরী হ'য়ে
পড়লাম! রীতিমত সাজ সরঞ্জাম সঙ্গে নেওয়া হ'ল। দশজন
দেশীয় কুলীকে তাঁবু রক্ষার জন্তে রেখে, বাকি চল্লিশ জনকে

গভীর জঙ্গলে

নিয়ে আমরা পাঁচজন শিকারী যাত্রা করলাম। কুলী দশজন সমানে আগুণ জ্বলে রেখে, তীর ধমুক, বর্ষা ইত্যাদি নিয়ে তাঁবু পাহারা দিতে লাগলো।

আমাদের বিরাট দলটি নদীর ধারে ধারে সারি দিয়ে চলতে লাগলো। কিছুদূর গিয়ে জঙ্গলের ভিতর ঢোকা হ'বে এই রকমই আমাদের মতলব ছিল। সিকি মাইল যেতেই দেখি একটা বোট। সকলে আশ্চর্য্য হয়ে গেলাম। একি! এখানে, এই জঙ্গলের ভিতর বোট কে আনলে? সকলে বিস্মিতভাবে বোটটার দিকে চেয়ে এগুচ্ছি, হঠাৎ শিকার সাহেবদের মধ্যে একজন চিৎকার ক'রে উঠলেন। “Hallo, That's the boat.” আমরা অবাক হ'য়ে গেলাম।

শিকারী সাহেবকে জিজ্ঞাসা ক'রতে তিনি ব'লেন,—“মাস দুই আগে ইউগ্যান্ডার ব্রিটিশ সেনানিবাস থেকে দুজন শিকারী আর পাঁচ ছয়জন অনুচর এই জঙ্গলে শিকার ক'রতে আসেন। তাঁরা বেলজিয়াম-কনোর কোন সহর হ'তে এই বোটখানি নিয়ে কঙ্গো নদী বেয়ে ক্রমেই শিকার ক'রে বেড়াতে থাকেন। তারপর তাঁরা এই শাখা নদীতে ঢোকেন। তার পরদিনই এই জঙ্গলের মানুষ থেকে বুনো লোকদের নজরে প'ড়ে তাঁরা তাদের হাতে বন্দী হন। বুনোরা তাঁদের সকলকেই আগুনে পুড়িয়ে খেয়ে ফেলে। কেবল অনুচরদের মধ্যে একজন লোক

গভীর জঙ্গলে

তাদের হাত এড়িয়ে অতিকষ্টে পালিয়ে যায় ও ইউগ্যাণ্ডায় ফিরে এই ভয়ানক গল্প করে। তারপর অনেক অশ্রুসন্ধান হ'য়েছিল বটে, কিন্তু এ পর্য্যন্ত সেই বুনোদের বা এই বোটের কোন খোঁজ খবর পাওয়া যায় নি। এতদিন পরে যে বোটখানি আমরা দেখলাম এটি সেই বোট।

শিকারী সাহেবের কথা শুনে আমার তো চক্কুস্থির। বাপরে! কি ভয়ানক দেশ! এখানে মানুষ এমন হিংস্র! এমন ভয়ঙ্কর! এমন অসভা!

বোটখানির পরিচয় পাবার পর আমাদের সকলেরই মনে একটা নতুন প্রশ্ন জেগে উঠলো। তবে তো সেই নরখাদক অসভ্যেরা নিকটেই কোথাও আছে। পাহাড়ের উপর আমাদের তাঁবু দেখে তারা তো তাঁবু আক্রমণ ক'রতে পারে। মাত্র দশজন অনুচরকে আমরা তাঁবু পাহারায় রেখে এসেছি। তাদের কাছে রাইফেল বা কোন মারাত্মক অস্ত্র নেই। শুধু তীর ধনুক আর বর্ষা নিয়ে তারা অসভ্যদের আক্রমণে বঁধি দিতে পারবে? শেষে হয়তো তারাও ওই নরখাদকের পেটে যাবে। আর আমাদের তাঁবু, রসদ, সাজ সরঞ্জাম, খাদ্য, ওই বুনোরা দখল ক'রে নেবে। তা হ'লে উপায়?

প্রায় আধঘণ্টা ধ'রে অনেক যুক্তিতর্কের পর স্থির হ'লো যে আমাদের পাঁচজন শিকারীর এক সঙ্গে শিকারে যাবার

গভীর জঙ্গলে

প্রয়োজন নেই। আমাদের মধ্যে দুজনকে তাঁবু পাহারার জন্তে ফিরে যেতে হবে। আর এই যে চল্লিশজন অশুচর আমাদের সঙ্গে রয়েছে, এদেরও শিকারে টেনে নিয়ে যাবার কি দরকার? শিকারের কাজে পাঁচজন হ'লেই যথেষ্ট। বাকি পঁয়ত্রিশ জন কুলী দু-জন শিকারীর সঙ্গে তাঁবুতে ফিরে যাক।

পরামর্শ মত ইউগ্যাণ্ডার শিকারীদের মধ্যে দু-জন সাহেব কুলীদের নিয়ে তাঁবুতে ফিরে গেলেন। অসভ্যদের উপর তাঁদের ভয়ানক আক্রোশ। তাঁরা এই সুযোগে অসভ্যদের উচিত শিক্ষা দেবার সঙ্কল্প আঁটলেন। আমরা তিন জন শিকারী, অর্থাৎ আমি, আমার সাহেব, আর একজন ইউগ্যাণ্ডার ইংরাজ, পাঁচজন কুলীর সঙ্গে সেই বোটখানি দখল ক'রে ব'সলাম। বোটটিতে চারটি দাঁড় ছিল। চারজন কুলীকে দাঁড়ে বসিয়ে দিয়ে আমরা রাইফেল নিয়ে প্রস্তুত হ'য়ে রইলাম। যদি বুনোরা আমাদের অনুসরণ করে, তাহ'লে জন্তু জানোয়ারের ঝড়লে তাদের শিকার ক'রেই আমাদের শিকারের সাধ মিটিয়ে নেব।

বোট চালিয়ে মাত্র দুশো হাত এগিয়েছি এমন সময় হঠাৎ ভীরের দিকে নজর পড়তেই দেখলাম একটা নর রাক্ষস ঝোপের আড়াল হ'তে আমাদের লক্ষ্য ক'রচে। কি অদ্ভুত তার চেহারা! মিস্কালো রং, গোল গোল ভাঁটার মত চোখ, লম্বা

গভীর জল

মুখ আর উলুখড়ের মত রুক্ষ, ঝাঁকড়া চুল। তার সাজসজ্জাও অদ্ভুত। কোমরে কাপড় নেই কিন্তু মাথায় শকুণের পাখার টোপর। গলায় হাড়ের মালা আর হাতে কি সব লতা-পাতার গয়না।

‘বুনোটা উঁকি দিয়ে আমাদের গতিবিধি দেখে নিয়ে বোধ হয় তার দলে খবর দেবার জন্যে যাচ্ছিলো। কিন্তু তার সে মতলব আর কাজে পরিণত হ’লো না। ইউগ্যাণ্ডার শিকারী সাহেবটি বোট হ’তেই তাকে লক্ষ্য ক’রে রাইফেল ছাড়লেন। আর সঙ্গে সঙ্গে ঘাড় গুঁজড়ে অসভ্যটা ঝোপের মধ্যেই প’ড়ে গেল। আমরাও তাড়াতাড়ি বোট চালিয়ে সুমুখ দিকে এগিয়ে যেতে লাগলাম। চারটি দাঁড়ের টানে আমাদের বোটখানা তর্ তর্ ক’রে চ’লতে লাগলো আর আমরা ব’সে দু’ধারের তীরে নানা জন্তু জানোয়ারের খেলা দেখতে দেখতে এগিয়ে যেতে লাগলাম।

বোটের দু পাশে নদীর জলে কুমীরের দলে দলে ভাসচে। কতকগুলো বোটের পিছনে পিছনে খাওয়া ক’রচে। কিন্তু চলন্ত বোটের উপর থেকে মানুষ ধ’রে খাওয়া মোটেই সুবিধাজনক নয় ব’লে বিশেষ কিছু ক’রে উঠতে পারচে না। মাঝে মাঝে বোটের যাবার পথে এক একটি এমন ভাবে প’ড়তে লাগলো যে বাধ্য হ’য়ে তার উপর দিয়েই বোট চালাতে হ’লো।

গভীর জঙ্গলে

কুমীরগুলোর দিকে আমাদের লক্ষ্য মোটেই নেই। সঙ্গে পাঁচজন কুলীই তাদের সঙ্গে বোঝাপড়া ক'রতে লাগলো। আমরা তিনজন কেবল বিস্মিত দৃষ্টিতে তীরের উপর জানোয়ারদের কাণ্ডকারখানা দেখতে লাগলাম।

সে এক অদ্ভুত দৃশ্য। এমন জন্তু জানোয়ারের ঘটা আমি তো কখনও দেখিনি। এক এক স্থানে এক এক রকমের জানোয়ার দলে দলে পালে পালে দেখা যেতে লাগলো।

প্রথমেই চ'খে পড়লো বানরের পাল। সে যে কত রকমের আর কত আকারের বানর তা তোমাদের কি ব'লবো। কোনটা বড়, কোনটা ছোট, কোনটার লম্বা মুখ, কোনটার গোল, সব যেন অদ্ভুত রকমের।

তাদের ডাকও নানা রকমের। তারা আমাদের দেখে ভয় পেয়েছিল। কেন না তারা দলে দলে এক গাছ হ'তে অগ্ন গাছ, আবার সে গাছ থেকে অগ্ন গাছে লাফিয়ে ডাকতে ডাকতে দূরে পালাতে লাগলো। কতকগুলো মাটির উপর দিয়েই লাফাতে লাফাতে ছুটলো। আমরা তাদের দল পার হ'য়ে ক্রমেই এগিয়ে যেতে লাগলাম।

তারপর দেখলাম এক রকমের অদ্ভুত বানর। সাহেব ব'লেন তাদের নাম কেশরী বানর। বাস্তবিক কেশরীই বটে। বানর হ'লেও তাদের দেখলে কেশরী অর্থাৎ সিংহ ব'লেই ভ্রম

হয়। যেমন সিংহের মত মুখ, ভেসি আবার তাদের ঘাড়ে সিংহেরই মত কেশর। গঠনটাও অনেকটা সিংহের মত। নদীর ধারে মাটির উপর তারা বেড়াচ্ছে। আমাদের দেখে ভয় পাওয়া তো দূরের কথা, তারা দাঁত মুখ খিঁচিয়ে আমাদেরই ভয় দেখাতে লাগলো। সাহেব কৌতূহল পরবশ হ'য়ে তাদের একটাকে গুলি ক'রলেন।

এই আর যাবি কোথা? সেটা তখনই ম'লো বটে কিন্তু তাই দেখে দলে দলে কেশরী বানর এসে সেখানে জড় হ'লো। কি তাদের রাগ! কি আশ্ফালন! কি দাঁত খিচুনি! বোধ হয় আমাদের পেলে তারা ছিঁড়ে টুকরো ক'রে ফেলে। আমরা যদি বোটে না থাকতুম আর আমাদের আর তাদের মধ্যে যদি নদী না থাকতো, তাহ'লে যে কি হ'তো তা বলা যায় না। এক সঙ্গে একশো কি দেড়শো ক্রুদ্ধ কেশরী বানরের আক্রমণ হ'তে আত্মরক্ষা করা কিছুতেই সম্ভবপর হ'তো না। যাহোক আমরা খুব জোরে দাঁড় টেনে তাদের ছাড়িয়ে চলে গেলাম।

তারপরেই চ'খে পড়লো একদল জেব্রা। কি সুন্দর গঠন! কি সুন্দর তাদের রং। ঈষৎ হলুদে রঙের উপর লম্বা লম্বা কালো ডোরা, আর গোল গাল ফুটপুট চেহারা।

আরও কিছু দূর এগিয়ে যেতে একটা প্রকাণ্ড কাঁকা জায়গা দেখতে পেলাম। তীর হ'তে বহু দূর পর্যাস্ত শুধু

গভীর রাত্রে

কাঁকা। গাছপালা নেই বললেই হয়। দেখলাম দূরে অনেকগুলি হরিণ মনের সুখে চ'রচে। হরিণগুলোকে দেখে শিকার করবার খুব ইচ্ছা হ'লো কিন্তু সেগুলি অনেক দূরে আছে বুঝে আমরা সে আশা ত্যাগ ক'রলাম! কারণ এ রকম ফাঁকা জায়গায় হরিণের পিছনে তাড়া ক'রে শিকার করা অসম্ভব। আমাদের একটু সাড়া পেলে নিমেষে তারা যে হাওয়ার মত কোথায় মিশিয়ে যাবে তা বলা যায় না। অগত্যা আমরা আরও এগিয়ে চ'লাম।

কিছু দূর যেতেই ফাঁকা উপত্যাকাটি শেষ হয়ে আরম্ভ হ'লো পাতলা জঙ্গল। ছোট ছোট ঝোপ আর মধ্যে মধ্যে, এক একটি বড় গাছ। কিছুক্ষণ পর্যন্ত কোনো জানোয়ারই আমাদের চ'খে প'ড়লো না। আমরা আশ্চর্য্য হ'য়ে গেলাম। এতখানি স্থান জানোয়ার শূন্য থাকার কারণ কি?

হঠাৎ একটা বিকট গর্জ্জন শোনা গেল। সাহেব দুজন চ'মকে উঠে ব'ল্লেন “সিংহ সিংহ।” আমরা বোটের উপর উঠে দাঁড়িয়ে তীরের দিকে চেয়ে দেখলাম হ্যাঁ সিংহই বটে। তীর হ'তে প্রায় চারশো হাত দূরে একটা প্রকাণ্ড সিংহ, মরা একটা হরিণের বুকের উপর ব'সে গর্জ্জন ক'রচে।

আমরা বোটের উপর দাঁড়িয়ে কেমন ক'রে সিংহ মহারাজকে শিকার করা যায় সেই সম্বন্ধে যুক্তি আঁটটি এমন সময় আর

গভীর জঙ্গলে



ভবিষ্যৎ টি. কলে হুইট ১০ শ্রীকৃষ্ণ মহাসমার, বঙ্গ, গোল

একটা সিংহকে কনের ভিতর থেকে বেরিয়ে আসতে দেখলাম।
পরক্ষণেই হরিণটির জন্তে দুই পশুরাজের মহাসমর বেধে
গেল।

সাহেবরা আর অপেক্ষা করতে চাইলেন না। এক সঙ্গে
দুটো সিংহ শিকারের লোভ কি ছাড়া যায়? তাঁরা দুজন তাঁরে
নেমে পড়লেন। কুলীদের মধ্যে মাত্র একজন তাঁদের সঙ্গে
গেল। অবশিষ্ট চারজন কুলীর সঙ্গে আমি বোটের উপর
দাঁড়িয়ে রইলাম।

ঘাসের আড়ালে গুড়ি মেরে প্রায় দুশো হাত এগুবার পর
দুজন শিকারী মাটিতে হাঁটু গেড়ে বসলেন। সিংহ দুটি তখনো
সমান ভাবে যুদ্ধ করচে।

সাহেব দুজন রাইফেল তুলে ধরে তাগ করতে লাগলেন।
তারপর এক সঙ্গে দুজনেরই রাইফেল গর্জ্জন করে উঠলো।
একটি সিংহ তৎক্ষণাৎ মাটিতে শুয়ে পড়লো। কিন্তু অপরটির
আঘাত বোধ হয় তেমন গুরুতর হয়নি। সে একবারে আকাশ
ফাটা গর্জ্জন করে তীরবেগে সাহেবদের দিকে তেড়ে এল।
তার সে সময়ের সেই মুর্ত্তি, সেই দাঁত খিঁচুনি, আর সেই গর্জ্জন
দেখে বোটের উপর হ'তেই আমার বুক গুর গুর করে সারা
গায়ে ঘাম বেরুতে লাগলো। মনে করলাম সাহেবদের আর রক্ষা
নেই। কিন্তু তাঁদের ভাগ্য ভাল তাই আর একটা গুলি তার

গভীর জঙ্গলে

মাথায় বিধতেই সিংহটা অর্ধেক পথে ঘাড় গুজে পড়ে মরে গেল।

এক সঙ্গে দুটো সিংহ শিকার। এ সৌভাগ্য সহজে সকলের ভাগ্যে মেলে না। আমরা সকলেই মহা খুসী হ'লাম। সিংহদুটিকে বোটে তুলে নিয়ে আমরা আবার স্রুমুখ দিকে অগ্রসর হলাম।

কিছু দূর যাবার পর আমাদের দক্ষিণ ধারে এই শাখা নদীর আর একটা উপশাখা দেখতে পেলাম। শাখাটি খুব অল্প পরিসর। আমরা বোটে দাঁড়িয়ে গলা উঁচু ক'রে দেখলাম প্রায় পাঁচশো হাত দূরে একদল জিরাফ চ'রে বেড়াচ্ছে। সাহেব ব'লেন “যে অঞ্চলে জিরাফ থাকে, সেই স্থানই শিকারের পক্ষে খুব উপযুক্ত।” অগত্যা সেই খানেই বোট ছেড়ে তীরে ঝুঁটার মতলব করা গেল। তারপর সেই ত্রিমহনার মুখে, আমাদের বোটটিকে বেশ করে বেঁধে রেখে, আমরা সদলবলে বরাবর জঙ্গলের দিকে এগুতে লাগলাম।

ঘণ্টাখানেকের মধ্যেই আমরা সেই জঙ্গলটিতে গিয়ে ঢুকলাম। জঙ্গলটি দূর হ'তে যত ঘন ব'লে বোধ হয়েছিল, বাস্তবিক সেটি তত ঘন নয়। দশ পনের বিশ হাত অন্তর এক একটি প্রকাণ্ড গাছ আর তার মাঝে মাঝে দু চারটি গুল্ম। সেখানকার জমী মোটেই সমতল নয়। খুবই উঁচু নিচু আর সঁাতসঁোটে।

গভীর জঙ্গলে

হাতীগুলোর হাত হ'তে নিষ্কৃতি লাভ ক'রলেও আমাদের বিপদ সম্বন্ধে নিশ্চিত হ'তে পারলাম না। কারণ দূর পানে চেয়ে দেখলাম আরও আট দশটা হাতী এই দিকে ছুটে আসচে। তাদের দুটোর শুঁড়ে দুজন হতভাগ্য কুলীর মৃতদেহ বিজয় নিশানের মত উঁচুতে তুলে ধ'রেচে।

ভাবলাম! নাঃ—এখানে দাঁড়িয়ে থাকা নিরাপদ নয়।

বেগতিক বুঝে আমরা আর না দাঁড়িয়ে কেবলই ছুটেতে লাগলাম। খালের এপাশে জঙ্গল বিশেষ গভীর নয়। স্রুখেই একটা খুব লম্বা জলা দেখলাম। আমরা সেই জলার তীর ধরে ছুটলাম।

জলার এক স্থানে প্রায় পঞ্চাশটি বুনো মহিষ জলে গা ডুবিয়ে বসেছিল। তাই প্রথমটা আমরা তাদের দেখতে পাইনি। মহিষগুলো কিন্তু আমাদের দেখে এক সঙ্গে ফৌস ফৌস ক'রে উঠলো।

দেখলাম—মহামুস্কিল। হাতীর হাত থেকে যদি বা বাঁচলুম, এবার বুঝি আবার বুনো মহিষের হাতেই প'ড়তে হয়।

মহিষেরা বড় সাধারণ জীব নয়। এরা যখন দলে থাকে, তখন সিংহ বা বাঘ, কোন পশুই এদের কাছে আসতে সাহস করে না। এদের আবার একতা খুব। একটা মহিষ যদি তাড়া করে, তাহ'লে দলের সবগুলিই তাই করবে। এক সঙ্গে

পশুর জলদে

এতগুলি মহিষে তাড়া ক'রলে গেটি আর কি ! কাজেই আবার উর্দ্ধ্বাসে ছুটতে হ'লো ।

মহিষগুলো আমাদের তাড়া ক'রলে না বটে কিন্তু তবু আমাদের বিপদ কাটলো না । আমরা জলার তীর বেয়েই ছুটছিলাম, কিছু দূর যেতেই তিনটি জলহস্তি দূর থেকে আমাদের ছুটতে দেখে তাড়া ক'রলে ।

তাদের প্রকাণ্ড আকার দেখে আমাদের আত্মারাম খাঁচা ছাড়া হয়ে গেল । তবু সাহসে ভর ক'রে সাহেব তাদের একটাকে গুলি ক'রলেন । গুলিটা তার খুতনিতে গিয়ে লাগতেই সে একটা ভয়ানক আওয়াজ ছাড়লে । তারপর তারা তিনটিতে মিলে আমাদের দিকে তেড়ে আসতে লাগলো ।

- আর গুলি চালাবার অবসর পাওয়া গেল না । জলহস্তি-গুলো এমন বেগে ছুটে আসচে যে একটাকে গুলি করবার সঙ্গে সঙ্গে আর দুটো ঘাড়ে এসে প'ড়বে । কাজেই গুলি করার চিন্তা ছেড়ে দিয়ে আমরা ছুটতে লাগলাম ।

কি মুশ্কিলেই পড়েছি । শিকার ক'রতে এসে এমন মুশ্কিলে বোধ হয় কেউ কখনো পড়েনি । বিপদের উপর বিপদ স্থির হ'য়ে একটু দাঁড়িয়ে বিচার ক'রবো, তার অবসর নেই ।

গভীর জললে

ক্রমাগত ছুটেই হচ্ছে। কিন্তু আর ছোট্টা সম্ভব নয়। আমাদের দম্ ফুরিয়ে এসেছে। পা দুটো বেজায় ভারী হ'য়ে উঠেছে। শরীরও যেন ঝিম্ ঝিম্ ক'রচে। বুঝি মাথা ঘুরেই প'ড়ে যাই। তা হ'লেই আর কি ? একবারে দফারফা।

সাহেব ব'ল্লেন “ওহে ! চলো একটা গাছে উঠি। নইলে রক্ষা পাওয়া ভার।” তিনি একটা প্রকাণ্ড গাছের দিকে ছুটলেন। আমিও তাঁর পাছু নিলাম। তিন মিনিটের মধ্যেই আমরা গাছের তলায় এসে হাজির।

পাশাপাশি দুইটি প্রকাণ্ড গাছ। আমরা তার একটিতে তাড়াতাড়ি উঠে প'ড়লাম। উঠতে উঠতেই জলহস্তিগুলো তার তলায় এসে পড়ল।

জলহস্তিগুলোর দাপাদাপি শুনতে শুনতে আমরা উপরে উঠতে লাগলাম। তারপর সুবিধা মত একটা মোটা ডাল পেয়ে আমরা দুজনে তার উপরে ব'সলাম।

তখন দুজনেই বেদম্ হাঁপাচ্ছি। ভাবলুম একটু দম্ ঠিক ক'রে নি। তারপর জানোয়ার গুলোর দফা শেষ ক'রবো। যখন গাছে উঠেছি, তখন আর ভয় কি ?

কিন্তু ভাগ্যটা আমাদের খুবই খারাপ ছিলো। তাই নিশ্চিন্ত মনে বিশ্রাম করা আর ঘ'টে উঠলো না।

হঠাৎ দূর হতে ঢাক ঢোলের শব্দ আর হৈ হৈ

গভীর জঙ্গলে

চিংকার শুনতে পেলাম। যেন অনেকগুলো লোক ঢোল বাজাতে বাজাতে এই দিকে আসচে। আমি মানুষের সমাগম আশা ক'রে আনন্দ প্রকাশ ক'রতে যাচ্ছিলাম। কিন্তু সাহেবের মুখ শুকিয়ে একবারে এতটুকু হ'য়ে গেল। আমি তার কারণ বুঝতে না পেরে তাঁর মুখের পানে চাইতেই তিনি চুপি চুপি ব'লেন—“Savages” অর্থাৎ নরখাদক অসভ্যরা। শুনে আমার মাথায় যেন আকাশ ভেঙে প'ড়লো। এই নানা বিপদ, তার উপর আবার রাক্ষস ? তবে আর বাঁচবার কোনো আশা নেই।

গোলমাল ক্রমেই নিকটে আসতে লাগলো। দেখলাম নীচে জলহস্তীগুলো সেই গোলমালের শব্দ শুনে পালিয়ে গেল।

তাদের পালাবার সঙ্গে সঙ্গে প্রায় পঞ্চাশজন নরখাদক অসভ্য ঢাক ঢোল বাজাতে বাজাতে সেখানে এসে হাজির। তাদের আকার দেখেই আমাদের চক্ষুস্থির। মাথায় এক এক রাশ রুম্ম কাঁকড়া চুল, তা আবার লতা দিয়ে ঝুঁটি ক'রে বাঁধা। গলায়, হাতে, কোমরে হাড়ের মালা আর গয়না : কারও কারও গলায় মানুষের মড়ার মাথা। কোমরে কাপড় নেই। একদম উলঙ্গ। হাতে তীর, ধনুক, বর্ষা, আর বাঁশের অস্ত্র শস্ত্র। তাদের গায়ের রঙের কাছে

গভীর জঙ্গলে

আল্কাতরাও হার মেনে যায়। গোল গোল ভাঁটার মত চোখ,
খাবড়ানো চওড়া নাক, ওল্টানো বেজায় পুরু ঠোঁট।
তার উপর আবার তাদের প্রত্যেকের মাথায় শকুন আর চিলের
পাখার ঘেরাটোপ্।

তারা সব হৈ হৈ ক'রতে ক'রতে গাছের তলায় এসেই
উপর পানে চেয়ে আমাদের দুজনকে দেখে ফেলে। বুঝলাম
এইবার সত্য সত্যই আমাদের শেষ।

অসভ্যদের বে সর্দার তার চেহারা আরো বিশ্রী। তাকে
দেখলে সত্যই রাক্ষস বলে মনে হয়। তার গলায় একটা
মড়ার আস্ত মাথা ঝুলচে, আর মাথায় কোমরে শকুণের
পালকের কি ঘট! সে একটা কি অবোধ্য ভাষায়
হুকুম ক'রলে আর সঙ্গে সঙ্গে দুজন লোক বর্ষা নিয়ে গাছের
উপর উঠতে লাগলো! আরও কয়েকজন ধনুকে তীর পরিয়ে
আমাদের দিকে তাগ ক'রতে লাগলো। ভাবলুম বুঝি মেরে
ফেলে। কিন্তু তারা তীর ছাড়লে না। শুধু আমাদের ভয়
দেখাবার জন্তে তীর উঁচু ক'রে ধ'রে রইলো।

আমাদের দুজনকে গাছ হ'তে নামিয়ে নিয়ে ফিরে যাবার
সময় তারা পূর্বের মত ঢোল বাজাতে বাজাতে চলতে
লাগলো। আমরা বলিদানের ছাগলের মত কাঁপতে কাঁপতে
তাদের সঙ্গে চললাম।

গভীর জঙ্গলে

অসভ্য নরখাদকেরা যখন আমাদের ধ'রে নিয়ে চল্লো—
তখন আমাদের পরিণাম যে কি হ'তে পারে তা বেশ বুঝতে
পেরেছিলাম। তারা আমাদের জীবন্ত অবস্থায় আগুনে
পুড়িয়ে আমাদের গায়ের মাংস ছিঁড়ে ছিঁড়ে খাবে তা
বুঝেও আমরা জীবনের আশা ছাড়ি নি। উপস্থিত কোন
কিছু ক'রতে গেলে বিপদ আরও স্তনিশ্চিত জেনে আমরা
শুধু উপযুক্ত সময়ের অপেক্ষা করছিলাম। সুযোগ
পেলেই আমরা আত্মরক্ষার জন্যে যথাসাধ্য চেষ্টা ক'রবো,
এ কথা আমরা ভেবে রেখেছিলাম! কাছে যতক্ষণ রাইফেল
আছে ততক্ষণ কিসের ভয়? আর যদি নিতান্তই ম'রতে
হয় তা হ'লে কাপুরুষের মত ম'রব না নিশ্চয়। রাক্ষসদের
সঙ্গে রীতিমত যুদ্ধ ক'রতে ক'রতে মানুষের মতই ম'রবো।

কলের পুতুলের মত নরখাদকদের সঙ্গে যাচ্ছি। মাঝে
মাঝে সাহেবের সঙ্গে দু'একটা কথা ক'য়ে যুক্তি আঁটচি।
বুনোরা আমাদের ভাষা বোঝে না। কাজেই কোন অসুবিধা
নেই। তবে মাঝে মাঝে দু'একজন অসভ্য আমাদের পিঠে
দু'একটা গুঁতো মেরে চালিয়ে নিয়ে যাচ্ছে। এমনি ক'রে
অনেক বন জঙ্গল ভেঙে তারা আমাদের নিয়ে গেল
তাদের ডেরায়।

আমরা যখন সেখানে পৌঁছলাম তখন কতকগুলি অসভ্য

গভীর জল

নর ও নারী উঠানে জটলা পাকাচ্ছিল। আমাদের দুজনকে দেখে তাদের কি আনন্দ !

নারীদের মধ্যে দুতিন জন আমাদের গা টিপে দেখতে লাগলো যে আমাদের গায়ে কতখানি মাংস আছে, আর তা নরম কি শক্ত। তারপর তারা হি হি হি হি ক'রে অট্টহাসি হাসতে লাগলো।

গায়ের রক্ত যেন জল হয়ে গেল। বাপরে ! কি ভয়ানক তাদের চেহারা ! আর কি বিকট হাসি !

কজন রাক্ষস আর রাক্ষসী মিলে আমাদের একটা কুঁড়ের স্রুখে জোর করে বসালে। তারপর দশ বারো জন রাক্ষস আমাদের ঘিরে ব'সলো। ঠিক পিছনেই একটা উঁচু পাথরের উপর সর্দার রাক্ষসটা ব'সে পড়লো। আমাদের পাশেই দুটো প্রকাণ্ড জন্তু আগুনে পোড়া হ'চ্ছিলো। তারা সে দুটোকে . খণ্ড খণ্ড ক'রে কেটে মহা আনন্দে খেতে লাগলো।

থাওয়ার পর নাচ। উঠানের মাঝখানে রাক্ষস রাক্ষসী সবাই মিলে ঢোল মাদল বাজিয়ে তাণ্ডব নৃত্য লাগিয়ে দিলে। তাদের সেই অদ্ভুত নৃত্য, আর মধ্যে মধ্যে রে রে—হৈ হৈ শব্দ, শুনে আমাদের তাক লেগে গেল।

আমরা যেখানে বসে নাচ দেখছি তার চার পাশে দশ বারো জন আমাদের ঘিরে বসে আছে। আমাদের দিকে তাদের কড়া



আগুনে হঠাৎ একাও জন্ত পুড়ছিল।

গভীর জঙ্গলে

নজর। কাজেই কোন কিছু করবার সুযোগ পাচ্চি না। কিন্তু যা হয় একটা কিছু ক'রতে হবে। নইলে আমাদের দশা যে কি হবে তা বুঝতেই পারচি।

সর্দার রাক্সটা আমাদের পিছনে ব'সে আছে। সে কেবল মাঝে মাঝে কটমট ক'রে আমাদের দিকে চাইচে, আর আমাদের গলা শুকিয়ে উঠ্চে। মনে হচ্ছে বুঝি এখনই আমাদের খেয়ে ফেলে। তবু আমরা চুপ ক'রে ব'সে উদ্ধারের উপায় চিন্তা করচি।

হঠাৎ এক বেটা রাক্স কোঁতুহল পরবশ হ'য়ে আমার হাত থেকে রাইফেলটা কেড়ে নিলে। সেটা যে কি জিনিস তা সে জানে না। শুধু সে কেন? তাদের কেউই জানে না যে এটা কতো বড় মারাত্মক অস্ত্র। তাই সে রাইফেলটা নিয়ে নেড়ে চেড়ে, ঘুরিয়ে ফিরিয়ে সেটা দেখতে লাগলো।

রাইফেলের নলটা সর্দার রাক্সটার দিকে ফেরানো ছিল। সর্দারটাও কোঁতুহলের সঙ্গে রাইফেলটার দিকে চেয়েছিল। রাক্সটা এটা ওটা নাড়তে নাড়তে খট্ ক'রে ঘোড়াটা তুলে ফেলে। তারপর ক্রমে ক্রমে এটা সেটায় হাত দিতে দিতে হঠাৎ টিগারটা ধ'রে টান দিলে।

আর যাবি কোথা? রাইফেলে গুলি ভরা ছিল। সঙ্গে সঙ্গে আওয়াজ হ'য়ে একেবারে গুলি গিয়ে বিধলো সর্দার বোটের বুকে।

গভীর জঙ্গলে

এই আকস্মিক ব্যাপারে সকলে মহা ভয় পেয়ে গেল। যে বেটা রাইফেল ঘাঁটছিলো সে তো চমকে উঠে রাইফেলটা আমার কোলে ফেলে দিয়ে ছুটে বাইরে পালিয়ে গেল। সকলে বোধ হয় ভাবলে যে এটা একটা বাজ। নইলে হঠাৎ আগুনের হুকা আর এমন শব্দ হয়? আর তাইতে সর্দার তখনি ম'রে যায়? তারা প্রথমটা খতমত খেয়ে গেল। তারপর সকলে মিলে সেই লোকটাকে ধ'রে টানাটানি ক'রতে লাগলো, যে বাজ টেনে এনে সর্দারকে মেরে ফেলেচে। একটা মহা হৈ চৈ প'ড়ে গেল। সবাই উঠানের মাঝখানে জমা হ'য়ে সেই লোকটাকে ধ'রে বেদম ঠেঙাতে শুরু করে দিলে।

আমরা দেখলাম এই মহা স্ত্রযোগ। আমাদের দিকে তাদের তখন লক্ষ্য নেই। তারা সেই লোকটাকে নিয়েই ব্যস্ত হ'য়ে পড়েচে। সর্দারকে হত্যা করবার প্রতিশোধ নিতেই তারা উন্মত্ত। অবসর বুঝে আমরা রাইফেল দুটো হাতে নিয়ে কুঁড়ের পাশ দিয়ে স'রে পড়লাম। তারপর দুজনে বন জঙ্গল ভেঙে, পড়ি কি মরি ক'রতে ক'রতে উর্দ্ধ্বাসে ছুটলাম।

চারশো হাত যেতে না যেতেই পিছনে শুনলাম অসভ্য বেটারদের গোলমাল। তারা সকলে দল বেঁধে তীর, ধনুক, নিয়ে আমাদের দিকে আসচে। আমরা তো কোনও দিকে না চেয়ে প্রাণপণ শক্তিতে ছুটতে লাগলাম।

গভীর জঙ্গলে

অসভ্যেরা পিছন হ'তে তীর ছুঁড়তে লাগলো। দু'একটা তীর আমার কাণের পাশ দিয়ে সোঁ সোঁ ক'রে বেরিয়ে গেল। সাহেবের হাতের রাইফেলটির কুঁদোতে ঠক্ ক'রে একটা তীর এসে লাগলো। আর একটু হ'লেই সাহেবকে বিঁধেছিল আর কি ! সে তীর গায়ে বিঁধলে কি আর রক্ষা ছিলো ? তীরের ফলায় বিষ মাখানো। সে বিষ রক্তের সঙ্গে মিশলে মৃত্যু স্থনিশ্চয়। দেখলাম ব্যাপার বড় সুবিধার নয়। এমনভাবে ছুটলে রাক্ষসদের হাত হ'তে পরিত্রাণ পাওয়া কঠিন। আমরা একটা আশ্রয়ের আশায় চারিদিকে চাইতে চাইতে চলতে লাগলাম।

পথের একটু দক্ষিণে একটা প্রকাণ্ড পাথর প'ড়েছিল। পাথরটা হাত দুই উঁচু আর প্রায় পাঁচ হাত লম্বা। তার পিছনে গুঁড়ি মেরে বেশ আত্মগোপন করা যেতে পারে। আমরা কালবিলম্ব না ক'রে তার আড়ালে গিয়ে বসলাম। তারপর পাথরটার উপর রাইফেলের, নল দুটি রেখে অসভ্য বেটাদের সঙ্গে যুদ্ধ ঘোষণা ক'রে দিলাম।

গুডুম, গুডুম, গুন্ আমাদের রাইফেল গজরাতে লাগলো আর দূরে, এক একটা রাক্ষস ছুটতে ছুটতে যুরে মাটিতে মুখ খুবড়ে প'ড়তে লাগলো। তাদের তীরগুলো ঝাঁকে ঝাঁকে এসে পাথরটার উপর বা আশে পাশে প'ড়তে

গভীর জজলে

লাগলো। কোনটা বা আমাদের মাথার উপর দিয়ে চলে গেল। সেদিকে আমাদের ভ্রক্ষেপ নেই। আমরা কেবল অবিশ্রাম গুলি চালাতে শুরু করলাম।

রাক্সদেরও জেদ কম নয়। দলের লোক কতক-গুলো ম'রলো দেখেও প্রথমটা তারা ভয় পেলে না। আমাদের ঘাড়ে এসে পড়বার চেষ্টা করতে লাগলো। আমরা তখন মরিয়া। শেষে যা হয় হবে। রাক্সস মেরে তবে কাজ। সত্য কথা বলতে কি আমার তো তখন রক্ত গরম হয়ে উঠেছে। নিজের মরণ বাঁচনের কথা তখন আর মনে নেই। কেবল মার, শত্রু মার।

রাইফেলের ধোঁয়ায় যেন কুয়াশার সৃষ্টি হ'য়ে গেল। যে রাক্সসগুলো এগিয়ে আসছিলো তারা মাটিতে গড়াগড়ি দিতে লাগলো।

তখন রাক্সসেরা তাদের অবস্থা বুঝতে পারলে। এ রকম ভাবে আর কিছুক্ষণ যুদ্ধ চ'ললে তাদের প্রকাণ্ড দলের একটা প্রাণিও যে বেঁচে থাকবে না, তা তারা বেশ বুঝে নিলে। তখন যুদ্ধে ভঙ্গ দিয়ে তারা পালাতে শুরু করলে।

আমি আর ধৈর্য রাখতে পারলাম না। এত বড় একটা যুদ্ধ জয় ক'রে আমার শরীর আগুন হ'য়ে গিয়েছে। রাক্সসদের পালাতে দেখে আমি আর স্থির থাকতে পারলাম না। পাথরের

আড়াল হ'তে ছুটে বেড়িয়ে মার মার বলতে বলতে তাদের পিছনে তাড়া ক'রলাম। সাহেব আমাকে তেমন কাজ ক'রতে নিষেধ ক'রলেন ! সে কথা আমার কাণে গেল না। আমি রাক্ষসদের পিছনে ছুটতে লাগলাম।

কাঁকা জায়গায় আমাকে একা এগুতে দেখে হঠাৎ অসভোরা আমার দিকে ফিরে দাঁড়িয়ে প্রতিশোধ নেবার আশায় আমার উপর ঝাঁকে ঝাঁকে তীর ছাড়তে লাগলো। বিশটা তীর আমার স্তন্থে আর আশে পাশে এসে প'ড়লো আর দু তিনটে কাণের পাশ দিয়ে বেরিয়ে গেল।

সাহেব পিছন পিছন ছুটে আসতে আসতে চেষ্টা করে ব'ল্লেন— “শুয়ে পড়ো, শীগ্গির শুয়ে প'ড়ো।” আমি আর এক সেকেণ্ড দেবী না ক'রে, ধপ্ ক'রে মাটিতে উপুড় হ'য়ে পড়লাম। সঙ্গে সঙ্গে কতকগুলো বীষাক্ত তীর আমার উপর দিয়ে সাঁ সাঁ ক'রে ছুটে চ'লে গেলো।

ঠিক সেই সময়ে আমার পিছনে হাঁটু গেড়ে ব'সে সাহেব গুলি চালাতে লাগলেন ! আমিও শুয়ে শুয়ে গুলি ক'রলাম। দেখতে দেখতে আরও তিন চারটে বুনো সাবাড় হ'লো। তখন নিতান্ত বেগতিক বুঝে আক্রমণের সব আশা ছেড়ে দিয়ে, বুনোরা প্রাণ ভয়ে যে যে দিকে পারলে গভীর জঙ্গলে ঢুকে পড়ল।

গভীর জঙ্গলে

সাহেব আমাকে একচোট খুব ধমকালেন। নিজের আশ্রয় ছেড়ে দিয়ে অসভ্যদের স্রুমুখে এমন আহাম্মুকের মত দৌড়ে আসা আমার পক্ষে যে খুবই মূর্খতার কাজ হ'য়েচে তা তিনি আমায় বুঝিয়ে দিলেন। আমিও তা বুঝে খুব অপ্রস্তুত হ'য়ে গেলাম।

যুদ্ধ জয় হ'য়ে গেল। কিন্তু আমাদের সমস্তা যেমন তেল্লিই র'য়ে গেল। আমরা এসেচি কোথায়-কতদূরে, তার ঠিক নেই। কোন দিকে আমাদের তাঁবু, কোন দিকে বোট্ তা কিছুই ঠিক ক'রতে পারচি না।

এখন উপায় ? আফ্রিকার জঙ্গল। সাক্ষাৎ যমের রাজ্য। পদে পদে একটা না একটা জানোয়ারের স্রুমুখে পড়ার ভয়। নরখাদক অসভ্যদের তো কথাই নেই।

স্রুমুখে রাত আসচে। একটি পা বাড়াবার উপায় থাকবে না। পা বাড়ালেই মরণ স্রুনিশ্চয়। এখানে জলে, স্থলে, গাছে, কোথাও আশ্রয় নেই। কোন স্থানই নিরাপদ নয়।

দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে এই সব কথা ভাবচি এমন সময় সাহেব ব'ল্লেন—“দেখ, এমন ক'রে নিশ্চেষ্ট হ'য়ে দাঁড়িয়ে থেকে ফল নেই। এসো একটা কাজ করা যাক।

আমি হিসাব ক'রে দেখলাম যে আমরা আমাদের তাঁবু হ'তে

বরাবর দক্ষিণ পশ্চিমে এসেছি। বোট্ হ'তে আমরা এসেছি পশ্চিমে। আর বোটের কাছ হ'তে আমরা যে খুব বেশী দূর এসেছি তা নয়। আমার দৃঢ় বিশ্বাস এখান হ'তে বরাবর পূর্বের আন্দাজ তিন চার মাইলের মধ্যে আমাদের বোট্ আছে। যদি ক্রমাগত পূর্ব দিকে ছুটতে থাকি তা হ'লে বড় জোর এক ঘণ্টার মধ্যে বোটের কাছে পৌঁছুতে পারবো।

এখন বেলা চারটে। সন্ধ্যা হ'তে এখনও দেড় ঘণ্টা বিলম্ব আছে। তা'হলে হয়তো সন্ধ্যার পূর্বেই আমরা বোট্ পৌঁছুতে পারি। না পারি, তাতেই বা ক্ষতি কি? এখানেও যে অবস্থা, সেখানেও তাই। তবু তো মানুষের মত চেষ্টা করা হবে?"

সাহেবের কথা আমার খুব মনে লাগলো। ঠিকই তো। চেষ্টা ক'রতে ক্ষতি কি? এখানে দাঁড়িয়ে মরার চেয়ে চেষ্টা ক'রতে ক'রতে মরা ঢের ভালো।

আমরা আর সময় নষ্ট ক'রলাম না। বন জঙ্গল ভেঙে বরাবর পূর্ব দিক লক্ষ্য ক'রে ছুটতে লাগলাম।

কিছুদূর যাবার পর একটা ভয়ানক শব্দ আমাদের কাণে গেল। সে কি ভীষণ আওয়াজ! চারিদিকের বন-জঙ্গল যেন সেই শব্দে কাঁপতে লাগলো। আমরাও ভয়ে আড়ম্ব হ'য়ে গেলাম। আমাদের পা দুটো এমন ভারী হ'য়ে গেল যে আমরা যেন আর তাদের তুলতে পারছিলাম না। সত্যে

গভীর জঙ্গলে

চারিদিকে চাইতে চাইতে একটুখানি এগিয়ে যেতেই সেই শব্দের কারণ আমাদের চ'খে প'ড়ে গেল। কি ভয়ানক ব্যাপার !

সেই স্থান হ'তে তিনশো হাত দূরে একটা জলা। তার তীরে একটা প্রকাণ্ড সিংহের সঙ্গে একদল বুনো মোষের ভয়ানক লড়াই বেধে গিয়েছে। বুঝলাম সিংহ মহারাজ বোধহয় পেটের জ্বালায় তাদের মধ্যে একটাকে আক্রমণ ক'রেছিলেন। তার ফলেই এই যুদ্ধ।

দেখলাম বুনো মোষেরা রেগে আগুন হ'য়ে ভীষণ ফৌস ফৌস শব্দ ক'রতে ক'রতে ঘাড় নিচু ক'রে চারিদিক হ'তে সিংহকে আক্রমণ করছে, আর সিংহটাও মেঘ গর্জনের মত আওয়াজ ছাড়তে ছাড়তে ভীষণ খাবা আর দাঁতের সাহাবো তাদের সঙ্গে যুদ্ধ ক'রছে। দু পক্ষেরই সমান জেদ। কোন পক্ষই হার মানতে প্রস্তুত নয়। তাদের ভীষণ দাপাদাপি আর গর্জনে জঙ্গলের সে অঞ্চলটা একবারে মুখরিত হ'য়ে উঠেছে।

দৃশ্যটা লোমহর্ষণকর হ'লেও কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে ব্যাপারটা দেখবার কোঁতুহল দমন ক'রতে পারলাম না। সিংহের খাবায় এক এক ক'রে পাঁচ হ'টা মোষ ধরাশায়ী হ'লো। কিন্তু দুর্দান্ত মোষেরা তাতে ভয় পেলো না। তারা আরও উন্মত্ত হ'য়ে

গভীর জঙ্গলে

বাঁকা বাঁকা সিংএর সাহায্যে পশুরাজের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলো। ক্রমে সিংহ মহারাজ ভয়ানক ক্লান্ত হ'য়ে প'ড়লেন। তাঁর আশ্ফালন আর গর্জ্জন ক্রমেই ক্লীণ হ'য়ে আসতে লাগলো। তবুও সেই অবস্থায় তিনি আরও তিন চারটে শত্রুকে নিহত ক'রলেন। তারপর বীরের মত ক্ষিপ্ত মোষদের সিংএর গুঁতোয় পঞ্চত্ন লাভ ক'রলেন।

আমরা তো ভয়ে একটা ঘাসের ঝোপের আড়ালে লুকোবার চেষ্টা করলাম। কিন্তু আমাদের সে উদ্দেশ্যে সফল হ'লো না। একটা মহিষ আমাদের দেখে ফেলল। বিহ্বল বেগতিক দেখে আমরাও পড়ি কি মরি করতে করতে খালের ধারের সেই গাছটার দিকে ছুটলুম।

গাছটার প্রায় বিশ হাতের মধ্যে এসেছি এমন সময় পিছনে ভীষণ ফোঁস ফোঁস শব্দ শুনে ফিরে দেখলাম দুটো মহিষ আমাদের ঠিক পিছনেই এসে প'ড়েছে। নিরুপায় হয়ে তাড়াতাড়ি সে দুটোকে গুলি ক'রলাম। তারপর আবার ছুট।

কয়েক সেকেন্ডের মধ্যেই গাছটার তলায় পৌঁছে লাক দিয়ে বুরিটা ধ'রে ওপারে লাফিয়ে পড়লাম। এপারে এসে আর অপেক্ষা ক'রতে পারলাম না।

এখনো আমাদের স্মৃতিতে অনেক পথ প'ড়ে র'য়েছে।

গভীর জঙ্গলে

দুই শাখার সংযোগ স্থলে ত্রিমহনার মুখে আমাদের বোট্ রেখে এসেছি। সেস্থান এখনও দেড় মাইল দূরে।

এদিকে সন্ধ্যা এসে প'ড়েচে। এখনই গাঢ় অন্ধকার হ'য়ে প'ড়বে। তখন আর পথ চিনে চ'লতে পারবো না।

অগত্যা আমরা আবার পূর্বের মত ছুট'তে লাগলাম।

বিশ মিনিটের মধ্যেই ত্রিমহনার খুব কাছে এসে একটু দূরে তিনজন লোককে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখলাম। নিকটে যেতেই চিনলাম তাদের মধ্যে একজন আমাদের শিকার-সঙ্গী ইঙ্গাণ্ডার সাহেব, আর দুজন আমাদের কুলী। তিনি প্রায় আধঘণ্টা পূর্বে সেখানে হাজির হয়েছেন। কিন্তু আমাদের এখানে না সোঁয়ে বোটে ওঠেননি।

শুনলাম বুনো হাতীর দল তিনজন কুলীকে ধ'রে একবারে মাংসের তাল ক'রে ফেলেচে। সাহেব, আর এই দুজন কুলীকেও তারা ধ'রে ফেলতো যদি না তাঁরা একটা জানোয়ার ধরা গর্তের মধ্যে প'ড়ে যেতেন।

এ জঙ্গলের অসভ্যরাই বোধ হয় সেই গর্ত কেটে রেখেছিল। গর্তটি লম্বা ৫ হাত, চওড়া ৩ হাত। আর সেটা গভীর প্রায় আট হাত। গর্তটির চারিপাশ হ'তে লম্বা লম্বা ঘাস গজিয়ে গর্তটিকে একবারে ঢেকে ফেলেছিল। উপর হ'তে বোঝবার কোনও উপায় ছিল না।

এঁরা তিনজনে ছুটতে ছুটতে হুড়মুড় করে তার মধ্যে প'ড়ে যান। সঙ্গে সঙ্গে ঘাসগুলো যেমন গর্তটিকে ঢেকে রেখেছিল, তেমনি ঢেকে ফেলে। হাতীগুলো তাঁদের আর দেখতে না পেয়ে অগৃদিকে চ'লে যায়। তিন চার ঘণ্টা তাঁরা হাতীদের ভয়ে সেই গর্তের মধ্যেই লুকিয়ে থাকেন। তারপর অনেক কক্ষি, উপরে উঠে খোঁড়াতে খোঁড়াতে এখানে এসেছেন। সাহেবের ডান পাটি খুবই জখম হয়েছে। বোধ হয় সেটা কেটে বাদ দিতেই হয়।

যা হোক আর বিলম্ব না ক'রে আমরা বোটের কাছে গেলাম। দেখলাম দুটো প্রকাণ্ড কুমীর তার ভিতর মজা ক'রে শুয়ে র'য়েছে। রীতিমত খোঁচা দিতে তবে তারা বোট ছেড়ে জলে ঝাঁপিয়ে প'ড়লো। আমাদের শিকার করা সিংহ দুটি বোটে নেই। কুমীর মশায়দের পেটে চ'লে গিয়েছে।

বোট নিয়ে তাড়াতাড়ি আমরা বেরিয়ে প'ড়লাম। তখন রীতিমত অন্ধকার। তিন ঘণ্টা পরে আমরা তাঁবুর কাছে এলাম। বোটে বসে পাঁচ-ছ বার রাইফেলের আওয়াজ ক'রবার পর তাঁবু হ'তে একদল কুলী আর দুজন সাহেব অনেকগুলো জ্বলন্ত মশাল নিয়ে নদীর তীরে নেমে এলেন। তাঁদের সঙ্গে আমরা তাঁবুতে চ'ললাম।

গভীর জঙ্গলে

তাঁবুতে এসে শুনলাম প্রায় বিশ পঁচিশটা নরখাদক অসভ্য তাঁবু আক্রমণ ক'রেছিলো কিন্তু সাহেব দু'জনের গুলি খেয়ে তাদের মধ্যে বেশীর ভাগ আশপাশেই প'ড়ে আছে। মাত্র তিন চারজন প্রাণ নিয়ে পালাতে পেরেচে।

সে রাত্রে আর অধিক আলাপ করা গেল না। আমরা সবাই ক্লান্ত হ'য়ে প'ড়েছিলাম। কোন রকমে কিছু খেয়ে নিয়ে শুয়ে প'ড়লাম।

ভোরে উঠে সকলে মিলে নরখাদকদের মৃতদেহ গুলো দেখতে গেলাম। তাঁবুর নিকটে ও কিছু দূরে কুড়িটা মৃতদেহ পড়েছিল।

নরখাদক অসভ্যদের মৃত্যু দেখে আমাদের খুব আনন্দ হ'লো। তারপর আমরা তাঁবুতে ফিরে এলাম। এবারের মত আমরা সকলেই খুব ক্লান্ত হ'য়ে পড়েছিলাম। তাই আর শিকারের চেষ্টা না ক'রে ইউগ্যাণ্ডায় ফিরে যাবার মতলব করলাম।

সাহেব বলেন, “এসব জন্তু শিকারে তেমন মজা নেই। শিকার যদি ক'রতে হয় তো গরিলা। গরিলার মত ভয়ঙ্কর জীব আর পৃথিবীতে নেই। সিংহ, বাঘ, গণ্ডার, হাতী, সব জানোয়ারই গরিলাকে যমের মত ভয় করে।

ঠিক হল এবার আমরা গরিলা শিকার ক'রবো। কিন্তু

গভীর জঙ্গলে

গরিলা এ অঞ্চলে থাকে না। আমরা ইউগ্যাণ্ডায় দিন কয়েক বিশ্রাম ক'রে তারপর গরিলা শিকারে যাব।

পরামর্শ মত তখনই তাঁবু ওঠাবার জন্তে কুলীদের হুকুম দেওয়া হলো। দ্বিপ্রেরের পূর্বেই যাত্রার সব ঠিক হ'য়ে গেল। যে সাহেবটীর পায়ে আঘাত লেগেছিল, তাঁকে ডুলীতে বসিয়ে নিয়ে আমরা সদলবলে ইউগ্যাণ্ডা অভিমুখে যাত্রা করলাম।

ইউগ্যাণ্ডায় পৌঁছে দুই সপ্তাহ বিশ্রাম করলাম। তারপর সব আয়োজন ঠিক ক'রে নিয়ে আমরা গরিলা শিকারে যাত্রা ক'রলাম।

ইউগ্যাণ্ডার পশ্চিমে আলবার্ট নায়েঞ্জা নামে একটা প্রকাণ্ড হ্রদ আছে। সেই হ্রদ থেকে একটি শাখানদী বেরিয়ে বরাবর বেলজিয়ান কঙ্গোর মাঝামাঝি স্থানে কঙ্গো নদীর সঙ্গে মিশেচে। প্রকৃতপক্ষে এটি কঙ্গোরই একটি শাখা। এই নদীর দুইপাশে, খুব গভীর জঙ্গল।

আফ্রিকার এই অঞ্চলে খুব বেশী রৃষ্টি প'ড়ে তাই জঙ্গল এখানে এত বেশী। এই সব জঙ্গল এত গভীর যে দিনের আলো তার মধ্যে ঢুকতে পারে না। তাই দিন দুপুরেও তার মধ্যে অন্ধকার।

এ সব জঙ্গলে ঘাস নেই। জিরাফ জেব্রা, হরিণ, মোষ, হাতী, কোন তৃণভোজী জীবই এখানে থাকে না। সিংহ,

গভীর জঙ্গলে

বাঘ, নেকড়ে আদি জন্তুও বড় একটা নেই। এ সব জঙ্গলে গরিলা, শিম্পাঞ্জি, বনমানুষ, এপ্‌ম্যান রাজত্ব ক'রে।

এই অঞ্চলই আমরা গরিলা শিকারের জন্যে মনোনীত করলাম।

আলবার্ট হুদে কয়েকখানি সরকারী ষ্টিমার আছে। তারই মধ্যে একটা ছোট ষ্টিমার নিয়ে আমরা প্রায় দশজন শিকারী কুড়িজন নিগ্রো কুলীকে সঙ্গে নিলাম।

একটা পুরো দিন আর পুরো রাত আমাদের ষ্টিমার নদীর ওপর দিয়ে গভীর জঙ্গলের ভিতর দিয়ে চলতে লাগলো।

দুই ধারেই বন। মাঝখানে এই নদী! ডেকের উপর বসে বিস্মিত চ'খে আমি প্রকৃতির এই গভীর সৌন্দর্য্য দেখতে লাগলাম।

দুইদিনের দিন ভোর পাঁচটার সময় আমাদের ষ্টিমার কঙ্গে আর শাখা নদীর সংযোগ স্থলে পৌঁছুলো। নদীর মাঝখান হ'তেই দুই পাশের জঙ্গলের নিবিড় নীরবতা দেখে বুঝলাম এইটিই দৈত্য-সম্রাট গরিলাদের রাজধানী।

নদীর মাঝখানে ষ্টিমারটি নোঙর ক'রে চারখানি জলী বোট নামিয়ে নিলাম। তারপর সকলে নিঃশব্দে তীরের দিকে এগুতে লাগলাম।

গভীর জঙ্গলে

ভীরে নেমে আমরা খুব সাবধানে চলছি, এমন সময় আমাদের নজরে প'ড়ল বেবুণের দল।

এই বেবুণ আবার চার পাঁচ রকমের। তার মধ্যে একটা জাত ভারী বদরাগী। তারা আমাদের সঙ্গে যুদ্ধের উপক্রম ক'রতে লাগলো। বিপদে প'ড়ে আমরাও গুলি চালাতে বাধ্য হলাম। যখন গোটাকতক বেবুন মাটিতে পড়ে ধড়ফড় ক'রতে লাগলো তখন তারা বুঝলো যে ব্যাপার ভাল নয়। কাজেই তখন রণে ভঙ্গ দিয়ে তারা পালাতে আরম্ভ ক'রলে।

আমাদের রাইফেলের গুরুগম্ভীর ধ্বনি নিবিড় জঙ্গলের নীরবতা ভেঙে নিরীহ অধিবাসীদের শান্তিভঙ্গ ক'রে তুলে। চারিদিকে একটা কোলাহল আর বিশৃঙ্খলা জেগে উঠলো। গাছে গাছে শাখার নাচন আর ঝপাঝপ শব্দ হ'তে বুঝলাম যে শান্তিপূর্ণ জঙ্গলরাজ্যে একটা আকস্মিক অশান্তির সাড়া প'ড়ে গিয়েছে।

কাছাকাছি একটা প্রকাণ্ড গাছের নীচেকার ডালে দুটি বন্যমামুষ আপন মনে দোল খাচ্ছিলো। এমন সময় হঠাৎ কয়েকবার বাজের মত রাইফেলের শব্দ, বেবুণদের কোলাহল আর মানুষের কণ্ঠস্বর কাণে গেল। তারাও খুব চঞ্চল হ'য়ে প'ড়লো। তারপরে আমাদের সেই দিকে এগুতে দেখে তারা

গভীর জঙ্গলে

গাছ হ'তে লাফিয়ে প'ড়ে গুটি গুটি সে স্থান ত্যাগ ক'রছিল।
দূর হ'তে তাদের চলন দেখে আমার হাসি পেয়ে গেল।
খর্বকায় মানুষের মত দুই পায়ে কেমন গুটি গুটি হাঁটচে।
নাহুস নুহুস ভুঁড়ীটি কেমন এগিয়ে চ'লেচে। তার উপর
তাদের গম্ভীর মুখে কি মিটি মিটি চাউনি! যেন তারা নিরীহ,
নিপাট ভাল মানুষ, জগতের কোন খবরই রাখে না।
তাদের দেখলে মানুষ নয় বলে কার সাধ্য?

সাহেব বলেন “ওহে! আমাদের পূর্বপুরুষ দুজন রাগ
ক'রে চলে যাচ্ছেন। এসো তাঁদের সঙ্গে আলাপ করা যাক।”
এই বলেই তিনি রাইফেল তুলে ধ'রলেন। আওয়াজের সঙ্গে
সঙ্গে বনমানুষ দুটো অতি করুণ আর্তনাদ করে উঠলো। ঠিক
যেন মানুষের চিৎকার। তারপর মাটীতে প'ড়ে কি তাদের
ছটফটানি! আমার মনে ভারী কষ্ট হ'লো। আহা! মিছামিছি
এ দুটি নিরীহ জীবকে মেরে কি হ'লো?

মনটা ভারী খারাপ হ'য়ে গেল। এতদিন শিকার ক'রচি,
অসংখ্য জন্তু জানোয়ার মেরেচি। কিন্তু এ রকম মন খারাপ
কখনও হয়নি। যা'হোক আবার আমরা এগিয়ে যেতে
লাগলাম।

কিছু পরেই হঠাৎ একটা গাছের ডাল নীচু হ'য়ে এল আর
সেই ডাল ধ'রে ঝুলে, দৈত্যের মত একটা ভয়ঙ্কর আকৃতির

গভীর জঙ্গলে

জীব আমাদের স্মৃথে এসে দাঁড়ালো। তাকে দেখেই আমাদের চক্ষু স্থির। মাটি হ'তে পুরো চার হাত লম্বা, মিশকালো রঙের চেহারা, হৃদপৃষ্ঠ বিশাল শরীর, প্রকাণ্ড লম্বা লম্বা গরাণের খুঁটির মত দুই হাত দেখেই আমাদের হাত পা সব যেন অসাড় হ'য়ে গেল।

সুন্দর বনে পাকুড় গাছের ডালে ব'সে, অনেক দণ্ড ধ'রে, কাঁধের হিংস্র ভাব চ'খে দেখেচি। আসামের জঙ্গলে বাঘ আর ভাল্লুকের কি বিকট মুখভঙ্গী না দেখেচি। তারপর এই আফ্রিকার জঙ্গলে দুটি যুদ্ধরত সিংহের বিভীষিকামাখা মুখ ও চ'খে পড়েচে, কিন্তু আজ যে ভয়ঙ্কর মুখখানা দেখলাম তার কাছে সে সব কিছুই নয়। এর সারা মুখে যেন দানব আর রাক্ষসের সবটুকু জিঘাংসা মাখানো রয়েছে। কি ভীষণ এর দাঁত খিচুনী! কি ভীষণ ক্রকুটি এর কপালে! এর দুটো চোখ যেন আগুনের ভাঁটা আর তা থেকে বিদ্যুতের তেজ ছুটে বেরচ্ছে। জঙ্গলের দৈত্য সম্রাটের মত সে যেন আমাদের অনধিকার প্রবেশের কৈফিয়ৎ চাইবার জন্তে এমন রুদ্ধভাবে আমাদের স্মৃথে এসে দাঁড়ালো।

হঠাৎ খুব ভয় পেয়ে গেলেও নিমেষে আমরা নিজেদের সামলে নিলাম। সঙ্গে সঙ্গে প্রায় সকলেই সেটাকে গুলি করবার জন্তে রাইফেল তুললাম। কিন্তু কি ভয়ানক

গভীর জঙ্গলে

যে গরিলার কিপ্রকারিতা তা ভাষায় ব'লে বোঝানো যায় না।

আমরা রাইফেল তুলে লক্ষ্য ঠিক ক'রে, গুলি ছোঁড়বার আগেই সে প্রায় দেড়শো হাত ব্যবধান অতিক্রম ক'রে আমাদের উপর এসে প'ড়লো। আমরা পাঁচ ছয় জনে গুলি ছুঁড়েছিলাম। সেটা ছুটে আসতে আসতেই তার মধ্যে দু'তিনটে গুলি তার গায়ে বিঁধেছিলো কিন্তু একটা ছাড়া আর কোনটাই তেমন সাংঘাতিক স্থানে লাগেনি।

তিনটি গুলি উপেক্ষা ক'রেও সে রাক্ষসের মত আমাদের দলে এসে প'ড়লো আর সঙ্গে সঙ্গে দুই খাপড়ে দুজন শিকারীর নাড়িভূঁড়ী বার ক'রে দিলে। আরও দুজনকে সে আক্রমণ ক'রতেই আমরা আবার গুলি ছুঁড়লাম। গুলি তার মাথায় গিয়ে বিঁধলো। ভীষণ আর্দ্রনাদ ক'রতে ক'রতে মাটিতে পড়বার আগেই সে আরও দুজন শিকারীকে সাংঘাতিক ভাবে জখম ক'রে ফেলে। তারপর মাটিতে প'ড়ে ছটফট করতে করতেও একটা রাইফেলের নল চিবিয়ে চেপ্টা পাত ক'রে ফেলে।

কুলীগুলো প্রাণ ভয়ে দূরে পালিয়েছিলো। সেটা ম'রতে ভবে তারা ফিরে এল।

আহত সাহেব শিকারী দুটি ততক্ষণে মারা গেলেন। চারজন

শিকারীকে হারিয়ে আমরা উদ্ভম ভঙ্গ হ'য়ে পড়লাম। বাপরে !
এর নাম গরিলা শিকার ! এতগুলো শিকারী মিলে একটা
গরিলা মারতে গিয়ে যখন এই বিপদ, তখন এক সঙ্গে চার
পাঁচটা গরিলা থাকলে তো রক্ষা ছিলো না ?

সাহেব বল্লেন শিকার বন্ধ করা যাক। মৃত শিকারীদের
দেহ প'চবার আগে তাঁদের ইউগ্যাণ্ডায় ফিরিয়ে নিয়ে যেতে
হবে ! এখানে আর বিলম্ব করা মোটেই চ'লবে না ।”

তারপর আমরা ইউগ্যাণ্ডায় ফিরে এলাম। শিকারী
সাহেবদের কবর দেওয়া হ'ল। এবং তখনকার মত আমরা
শিকার ত্যাগ করলাম।

সাহেবের ছুটি ফুরিয়ে গেল। তিনি আফ্রিকার দক্ষিণ
অঞ্চলে সারুভে অর্থাৎ জরীপ কাজে লেগে গেলেন। আমিও
তাঁর সঙ্গে চ'ললাম। এই কয় বৎসর আফ্রিকা, মেসোপটেমিয়া,
আরও দুই এক স্থানে কাজ ক'রে বেড়িয়েছি। দীর্ঘকাল
পরে এক বৎসরের ছুটি নিয়ে দেশে এসেছি তাই তোমরাও
আমার সেই সব দুঃসাহসের কথা শুনতে পারলে।”

ঝণ্টুদার কাহিনী শেষ হ'লেই আমরা জঁঁর পায়ের ধুলো
মাথায় নিয়ে ব'ললাম—“আলীর্ব্বাদ করো ঝণ্টুদা ! আমরা যেন
তোমারই মত সাহসী হ'তে পারি।

সমাপ্ত

ছেলেমেয়েদের হাতে দিবার

কতকগুলি গেরা বই—

কারাকোরাম পর্বতে—শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র —

দাম—॥০

ভূমিকম্পের পর—শ্রীশৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় —

দাম—॥০

মরণের মুখে—শ্রীসুনির্মল বসু —

দাম—॥০

নিঝুম পুরী—শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় —

দাম—॥০

টিকিমেধ—শ্রীশরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

দাম—॥০

ডাকাত সর্দার—শ্রীফণীন্দ্র ভট্টাচার্য

দাম—॥০

আকাশ-পাতাল—শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র —

দাম—৫০

চালিয়াং চন্দর—শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় —

দাম—॥০

দিল্লীকা লাডডু—শ্রীসুনির্মল বসু —

দাম—॥০

অদৃশ্য মানুষ—শ্রীহেমেন্দ্রকুমার রায়

দাম—১০

আশ্চর্য্য দেশ—শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র —

দাম—॥০

